

Familiares de las víctimas y organismos de derechos humanos explicaron ante el Consejo de la Magistratura las maniobras de Casación para favorecer a los represores. Analizan extender las imputaciones a otros jueces de esa Cámara

"Abarca a todo el tribunal"

Páginas/16/17

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 13 de abril de 2007 - Año 20 - Nº 6622 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

PAPA

"Este Papa es, en el fondo, un nostálgico del cristianismo agrario europeo, de cuño bávaro, de donde él proviene, que es antimoderno, antiprotestante, antiecuménico, antifeminista, anti Teología de la Liberación; el catolicismo, en gran parte, se fosilizó. Se transformó en un baluarte conservador."

(Del teólogo brasileño Leonardo Boff al diario Valor Económico*. Boff, uno de los creadores de la Teología de la Liberación, dejó los hábitos en 1991 tras ser sancionado por el actual papa Benedicto XVI –entonces prefecto de la Congregación de la Doctrina de la Fe–, quien llegará a Brasil el 11 de mayo.)*

13

En el primer día para ejercer la opción, más de 20.000 personas iniciaron el trámite para salir de las AFJP

Jubilados que huyen

Páginas/4/5

10 Preguntas en vuelo a Madrid, *por Mario Wainfeld*

Totalizan 37.433 millones de dólares

Las reservas ya son record

Página/4

40 Momentos maravillosos, *por Rodrigo Fresán*

Murió Kurt Vonnegut

La conciencia negra de EE.UU.

Páginas/32/33

A menos de un mes de su suspensión, Maza se convirtió en el tercer gobernador en ser destituido por juicio político durante el mandato de Kirchner. La Legislatura de La Rioja lo consideró culpable por "mal desempeño" e "incumplimiento de sus deberes". Las acusaciones por delitos comunes quedaron para la Justicia

Páginas /2/3

MAZAZO

Télam



Un grupo de sindicalistas estatales tomó la Legislatura de Santa Cruz, donde aseguraban que pasarían la noche en apoyo de sus reclamos

Una de trasnoche en la Legislatura

Página/2

Los náufragos del "Irízar" contaron cómo fue la evacuación tras el incendio. Confían en que se pueda reparar e investigan si tenía mantenimiento adecuado

"Veíamos el fuego desde las balsas"

Páginas/20/21

En medio del conflicto con varios sectores de estatales, el rechazo del oficialismo a una exhortación al Ejecutivo local para abrir el diálogo desencadenó la inédita toma. Hubo sorpresa en la CTA nacional, que está intentando negociaciones.

Gentileza La Opinión Austral



La titular de la Legislatura de Santa Cruz, Judith Forstmann, levantó la sesión en medio de la protesta.
Los legisladores se retiraron custodiados por la policía y el recinto permanecía ocupado.

La Legislatura de Santa Cruz fue ocupada por un grupo de estatales

Por Nora Veiras

La Legislatura de Santa Cruz fue tomada anoche por un grupo de trabajadores estatales. La protesta se desmadró cuando el bloque del Frente para la Victoria, que representa a veintidós de los veinticuatro legisladores, se opuso a un proyecto de resolución que instaba al Ejecutivo local a abrir una mesa de diálogo. Pusieron como condición el levantamiento de las medidas de fuerza. En ese instante, los empleados de la Salud, judiciales, municipales y algunos docentes que estaban en la barra irrumpieron en el raleado recinto con apenas catorce bancas ocupadas. Bajo ese requisito, no hubo diálogo posible. El desenlace sorprendió a los dirigentes nacionales de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), que están tratando de encauzar una negociación en Buenos Aires para normalizar las clases después de cinco semanas de medidas de fuerza. La sorpresa se transformó en malestar en la Rosada.

Una ruidosa concentración de trabajadores frente a la Legislatura preanunciaba que la sesión ordinaria no sería tal. La Mesa de Unidad Sindical había presentado un proyecto para que se modifique el artículo 2 de la Ley de Emergencia Económica, vigente desde 1991, cuando asumió como gobernador el actual presidente Néstor Kirchner, y anula la posibilidad de abrir negociaciones paritarias. El blanqueo de los sueldos es uno de los puntos centrales del reclamo docente, que tienen un salario inicial de 1800 pesos pero apenas 161 constituyen el básico, es decir la suma sobre la que se realizan los aportes previsionales, sociales y la aplicación del plus por antigüedad. Los básicos congelados en cifras ínfimas se repiten en el resto de la administración pública: por ejemplo, el de un portero es de 49 pesos y el de un enfermero, 59 pesos.

El bloque oficialista consideró que la modificación de un proyecto de ley no se puede hacer sobre tablas y envió el tema a comisión. Ese fue el primer punto que caldeó los ánimos. Después del homenaje al docente Carlos Fuentealba, asesinado en Neuquén, estaba previsto aprobar un proyecto de resolución del diputado radical Omar Hallar, consensuado con el oficialismo, para que la Legislatura exhortara al gobernador Carlos Sancho a abrir una mesa de diálogo. La presidenta de la Legislatura, Judith Forstmann, dio por cerrada la sesión cuando el oficialismo cambió el texto poniendo como condición el levantamiento de las medidas de fuerza.

"Al no haber gobierno, porque todo se maneja a control remoto desde la Rosada, están estallando viejos conflictos y nadie toma decisiones, todo se pregunta vía telefónica", dijo a **Página/12** Hallar y recordó que "antes de que renunciara el gobernador Sergio Acevedo se había acordado que los aumentos salariales que se otorgaran se incluyeran en los sueldos básicos, pero después todo quedó en la nada y siguieron los incrementos por sumas fijas". En marzo se dieron 300 pesos para los estatales –incluidos los docentes– que no fueron al básico.

En Río Gallegos, la protesta que desembocó en la inédita toma de la Legislatura fue encabezada por la regional de la CTA. Una decisión que desconcertó a la conducción nacional de Hugo Yasky. El desconcierto se funda en que esta semana llegó a Buenos Aires la conducción de la Asociación de Docentes de Santa Cruz (ADOSAC), Pedro Muñoz y Eduardo James, para cumplir el mandato de asamblea que pidió que la CTERA intercediera ante el Gobierno para abrir una negociación.

> **Condición:** ***El requisito del levantamiento de las medidas de fuerza para encauzar cualquier posibilidad de diálogo provocó la toma del recinto.***

Yasky, como titular de la CTERA y la CTA, tuvo una reunión anteayer con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, con el fin de sondear esa posibilidad. Ayer hubo un encuentro con los dirigentes de Santa Cruz.

En una conversación con la ministra de Educación provincial, Silvia Esteban, se habló de la posibilidad de empezar a discutir sobre los blanqueos, de la devolución de los descuentos de los once días de huelga y, como contrapartida, la posibilidad de flexibilizar las medidas de fuerza. Para hoy está previsto continuar las conversaciones.

Desde la CTA nacional repetían que los docentes están dispuestos a encontrar un camino de solución y confiaban en que se produzca algún acercamiento que permita destrabar el conflicto. La conducción de ADOSAC vuelve este fin de semana a la provincia para realizar un congreso. La filial de Río Gallegos llevará como mandato extender de 48 a 96 horas la huelga para la semana próxima. Una prueba de la dificultad de acercar posiciones.

La posibilidad de solución de la huelga docente se complicaba anoche con la ocupación de la Legislatura. Poco antes de las 22, los legisladores abandonaron el recinto custodiados por la policía, mientras un grupito se disponía a continuar la toma. Entre manifestantes y gobernantes no había anoche interlocutores. Habían fracasado los intentos de un desalojo a cambio de una mesa de diálogo. Afuera continuaban los ecos de los bombos que enmarcaron la protesta durante todo el día.

KIRCHNER ANALIZA SALIDAS A LA TOMA

Toda la Casa Rosada, en vilo

Por Diego Schurman

Néstor Kirchner analizaba anoche una respuesta judicial a la toma de la Legislatura de Santa Cruz. El Presidente reflejó su peor humor después de conocer la actitud de los trabajadores estatales, y estudiaba impulsar al gobierno provincial a realizar una denuncia a fin de que un juez ordene el desalojo de la sede parlamentaria.

Kirchner se fue informando minuto a minuto de los acontecimientos. Le llegó el dato preciso de la presencia de 14 trabajadores dentro del recinto y habló de otros 40 en las inmediaciones, aunque algunos le advirtieron que el número podría ser de alrededor de 300.

"No vamos a reprimir. Si están buscando eso se equivocan. Pero tampoco vamos a dejar que se haga cualquier cosa. Probablemente apelemos a una salida judicial", evaluó ante **Página/12** un hombre de extrema confianza del Presidente.

Amén de la estrategia elegida, Kirchner trinaba anoche por el desgaste que podría imprimirle la toma, justo en la semana en que todo el sistema mediático había sido cubierto por la muerte del docente Carlos Fuentealba y su impacto sobre el módico capital político de Jorge Sobisch.

Nadie perdió oportunidad para capitalizar la crisis. El diputado lavagnista Eduardo Arnold, un ex vice de K ahora vuelto en su mayor enemigo, se regocijó achacando una supuesta doble faceta de Kirchner. "Parecería que en la Nación gobierna Fidel y en la provincia Fulgencio Batista", señaló.

El Presidente mantuvo varias conversaciones. Una de ellas fue con el diputado Edgardo Depetri, un miembro de ATE nacional con excelentes lazos con el kirchnerismo. No encontraron muchas explicaciones de la evolución del conflicto, sobre todo porque se había abierto un canal de diálogo con los sectores afectados.

–¡Está loco! –aseguran que fue la síntesis de Pablo Micheli, el secretario general de ATE, cuando se enteró de que el referente de su gremio en Santa Cruz, Alejandro Garzón, había decidido la irrupción en la Legislatura.

–Si mañana me reciben (*en el Gobierno*), levantamos la toma– habría reclamado Garzón, que cabalga sobre el conflicto docente.

Es altamente improbable que el kirchnerismo responda a esa demanda. Por convicción o muestra de poder, el gobierno K no suele obrar bajo presión.

En rigor, el reclamo de abrir espacios de discusión comenzó a saciarse ayer. Kirchner estuvo con Hugo Yasky, el titular de la CTA, la central que nuclea a docentes y estatales. A su vez, Yasky se reunió con los referentes de educación santacruceños que arribaron esta semana a la Capital Federal.

Quienes hilaron fino encontraron en las inminentes elecciones del gremio estatal de Santa Cruz, previstas para fin de mayo, los aires combativos de la actual conducción, que viene siendo cuestionada en Río Turbio y Pico Truncado. "Se están corriendo todos por izquierda, nadie quiere perder su espacio, su cuota de poder", dijeron dentro de la Casa Rosada, metiendo cuña en campo ajeno.

Especulaciones al margen, existen reclamos en el ámbito gremial, como el de elevar un básico que en el caso de los docentes es de 161 pesos –pese a que el salario inicial de 1800 pesos es uno de los más altos del país–, o modificar un artículo de la emergencia económica que traba las paritarias. En la Casa Rosada aseguran que a pesar del envío de gendarmes a la provincia no habrá órdenes de reprimir. Después de lo de Neuquén, no parece haber margen para que esa postura sea únicamente declamativa.

EN LA RIOJA,

Otro

Por amplia mayoría, la Legislatura riojana destituyó anoche a Angel Maza. Diez de los doce legisladores provinciales que integran la Sala de Sentencia lo encontraron culpable de "mal desempeño" y de "falta de cumplimiento de los deberes a su cargo". La decisión se tomó luego de una maratónica jornada que había comenzado a primera hora de la mañana con la presencia de testigos de la defensa y de la acusación. Luego de los alegatos y de una sesión secreta en la que se evaluaron las pruebas y las declaraciones, los parlamentarios cumplieron con la votación nominal a viva voz. Los únicos dos diputados que se pronunciaron en favor de Maza fueron Enrique Molina, del departamento de Chilecito, y Carlos Romero, de General Belgrano. Por unanimidad no se acusó a Maza por delitos comunes, una tarea que dejaron para la Justicia. El juez federal Miguel Morales entiende precisamente en dos causas penales contra el ahora destituido gobernador. Maza, que ya se encontraba suspendido, no estuvo presente en la última jornada del juicio. El martes se leerán los fundamentos de la sentencia y allí se decidirá si se lo inhabilita para ejercer cargos públicos en el futuro. Después del porteño Aníbal Ibarra y del fueguino Jorge Colazzo, Maza es el tercer gobernador separado por juicio político desde que Néstor Kirchner está en la Casa Rosada.

El conflicto riojano se disparó meses atrás cuando Maza, contrariando un acuerdo interno, anunció su intención de ser reelecto. Su vice, Luis Beder Herrera, se rebeló. Presidente de la Legislatura desde hace añares,

LA LEGISLATURA DESTITUYO AL GOBERNADOR MAZA POR MAL DESEMPEÑO

gobernador fuera del sillón

Los legisladores riojanos votaron ayer la destitución de Angel Maza. Le habían iniciado juicio político por haber pagado por un terreno que supuestamente ya pertenecía al Estado. El conflicto se disparó cuando el gobernador anunció su intención de ser reelecto. Su vice, Beder Herrera, que controlaba la Legislatura, no se lo permitió.

Gentileza El Independiente



La acusación contra Maza la formularon el diputado menemista Jorge Basso y los bederistas Jorge Machicote y Héctor Arroyo.

Beder Herrera maneja una cómoda mayoría en la Cámara y lo utilizó para sus fines. Los legisladores reactivaron las denuncias que existían contra el gobernador y lo suspendieron al iniciarle juicio político, un mes atrás, en medio de graves incidentes.

Maza intentó que el gobierno nacional –el ahora ex gobernador había devenido en ultrakirchnerista– decretara la intervención federal a la provincia, pero la Casa Rosada buscó mantenerse todo lo prescindente que pudo. En ese sentido colaboró el discurso de tono conciliador de Beder Herrera cuando se hizo cargo del Ejecutivo. El lunes, Beder convocó a elecciones en la provincia para el 29 de julio.

Ayer desfilaron 18 personas por la Legislatura. Para los seguidores del vicegobernador "en ningún momento los testigos respondieron los cargos por las tierras del golf. Se limitaron a cuestionar todo el proceso diciendo que estaba todo armado y que se trataba de una maniobra política".

Los alegatos de la defensa los formularon el ex senador radical Raúl Galván y Pedro Carreño, un ex juez federal de extracción peronista. Los defensores pusieron el acento en demostrar que la Legislatura, controlada por una mayoría de diputados alineados con Beder Herrera, prejuzgaron a Maza y "avasallaron la legítima defensa en juicio que le corresponde".

Los alegatos de la acusación los formularon los diputados Jorge Machicote, Jorge Basso y Héctor Arroyo. Para ellos, la principal irregularidad cometida por Maza fue la expropiación de un predio que, de acuerdo a las conclusiones de los diputados, "era propiedad fiscal y no privado". Los acusadores destacaron que esas 45 hectáreas habían sido cedidas por el Ejército al Estado. Luego del reclamo de un particular, Maza abonó 220 mil pesos por decreto para pagar esas mismas hectáreas, que supuestamente ya eran estatales. Machicote no dudó en sostener que "Teresa Gaitán, propietaria de las tierras, se prestó a una gran estafa, porque en 20 años de historia administrativa y catastral no se encontraron elementos probatorios de que fuera propietaria del predio expropiado".

En un testimonio escuchado ayer, el ex administrador de Bienes Fiscales Luis Carreños afirmó que le había manifestado a Maza que no se podían ceder esas tierras que hoy están a la venta por un valor cercano a los 300 mil pesos. En su defensa, el ex gobernador había señalado que había sido el fiscal de Estado, Alfredo Pedrali, quien le había llevado el tema a la firma. Pedrali lo desmintió. Los legisladores exhibieron un decreto firmado por Maza de dos años atrás, en el que se daban instrucciones al fiscal para que implemente el pago y la cesión de tierras.

En su momento, Maza se defendió diciendo que "detrás del pedido de juicio político hay otra cosa. Hace un tiempo alguien se acercó a decirme: Te vas a comer este garrón porque tu vice te quiere sacar del puesto". Si bien es cierto que la afirmación le servía como argumento defensivo, lo real es que el conflicto político y la tensión entre Beder Herrera y Maza no eran nuevos. Final anunciado. Beder Herrera intentará ser electo en los próximos comicios y para Maza comenzó el camino del desierto.

ENTREVISTA A ANGEL MAZA LUEGO DE SU DESTITUCION COMO GOBERNADOR

"No es un juicio, es una ejecución"

Por W. P.

"No es un juicio, es una ejecución que ya estaba definida. Hubo prejuzgamiento de todos los miembros de la Legislatura, que se abroquelaron como una línea interna", aseguró el destituido gobernador Angel Maza en el anochecer de un día previsible. El ex discípulo de Carlos Menem, quien luego lo derrotó al frente de la fórmula del Frente para la Victoria en 2005, se mostró resignado tras la destitución cantada a manos de la Legislatura que controla el vicegobernador a cargo del Ejecutivo, Luis Beder Herrera. "Estoy tranquilo, hicimos una buena gestión", planteó en diálogo con *Página/12*. Salvo por su familia, la escena lo mostraba en absoluta soledad.

–¿Qué va a hacer de ahora en más?

–Por lo pronto, descansar. Le dedicamos mucho tiempo a esto. Estuvimos trabajando todo este tiempo en la defensa. Y considero probado que fue un plan premeditado, un *pusch*, un golpe de Estado. El unico objetivo era sacarme de carrera en el tema electoral y quedarse con el gobierno. Y lo han conseguido: se quedaron con la plata de todos los riojanos.

–Pero lo destituyeron por la venta de tierras sin el control de la Legislatura...

–Hemos probado que no hubo delito. El decreto fue un arreglo extrajudicial. La sentencia fue una decisión eminentemente política, donde se violaron todos los plazos: me dieron seis días para defenderme. Me impidieron la más mínima defensa.

–¿Y los cargos por el asalto a la Legislatura por parte de sus seguidores?

–Tampoco hay nada. Yo no tuve nada que ver. Fue un escarceo porque la Cámara resolvió continuar en sesiones después de las ordinarias. Siguió destituyendo a jueces y planteando un conflicto de poderes.

–¿Se va a presentar ante la Justicia?

–Vamos a seguir en todas las instancias para salvar mi integridad, mi honestidad y mi honradez. Pude tener equivocaciones, pero en ningún caso hemos hecho nada que no corresponda.

–¿Cuál cree que va a ser el futuro de Beder Herrera?

–Espero que sea lo mejor para la provincia. Ahora debe mejorar nuestra gestión. Pero es la persona con más imagen negativa de la provincia. Y ha conseguido la suma del poder público: el Poder Judicial y el Legislativo le responden a él.

–¿Se comunicó con algún funcionario del gobierno nacional?

–No.

–¿Siente que el presidente Néstor Kirchner le soltó la mano en esta contienda con su vice?

–No, no. Me siento muy acompañado en mi gestión y le agradezco al Presidente el acompañamiento a todo el pueblo de mi provincia.

–Siguiendo el camino de embajador en México, Jorge Yoma, y posible candidato a gobernador. ¿Piensa que en su futuro puede haber un ofrecimiento para una embajada?

–No, no pienso en nada de eso. Ni nunca pensé. Cuando gané como senador no especulé en quedarme sino que renuncié indeclinablemente a la banca. Fui a la elección porque tenía que ser una figura que pudiera ganarle al ex presidente Menem. Lamentablemente, el manejo tan estricto de los fondos me ha traído estos problemas.



Maza dijo que está tranquilo porque hizo "una buena gestión".
Asegura que hubo prejuzgamiento por parte de los legisladores.

El Banco Central contabiliza reservas record, al totalizar 37.433 millones de dólares. Así superó el máximo del 18 de enero de 2001, cuando ingresaron las divisas del "blindaje". El Gobierno seguirá acumulando dólares como un seguro anticrisis.



Rafael Yohai

El dólar cerró a 3,10 pesos por unidad, en un mercado con excedente de divisas.
El BCRA adquirió ayer 123 millones de dólares. Se vienen meses de fuertes liquidades por la cosecha gruesa.

En los pasillos no hay lingotes de oro, pero sí una montaña de dólares

Por Claudio Zlotnik

Con una compra abultada de 123 millones de dólares, el Banco Central superó el record histórico de sus reservas internacionales. La autoridad monetaria dispone ahora de 37.433 millones de dólares, superior al stock de 37.380 millones registrados hace más de seis años, el 18 de enero de 2001. Desde un acto en la localidad bonaerense de Arrecifes, Néstor Kirchner reivindicó el logro: "Tenemos reservas record, las más importantes de nuestra historia, que son de todos los argentinos", dijo entusiasmado ante la multitud.

El Banco Central quebró la marca histórica en un día complicado, en términos financieros, para la Argentina. Hubo una fuerte baja de los títulos públicos en medio de la desconfianza de los inversores por los manejos en el Indec (*ver nota aparte*).

Un informe especialmente preparado por el Banco Central defendió la actual estrategia de acumulación de divisas, lo que hace prever que la autoridad monetaria continuará con fuertes intervenciones en el mercado cambiario. Esa estrategia le permite sostener un tipo de cambio competitivo aun cuando, como ocurre en estos momentos, se dan masivas liquidaciones por parte de los exportadores. La estimación en la city es que el año cerrará en un nivel de 46.000 millones de dólares.

Para Martín Redrado, esa política "está dirigida a brindar a la economía un seguro contra escenarios negativos" en el contexto internacional, ante la ausencia de un prestamista de última instancia. "En una sociedad que se caracteriza por una alta aversión al riesgo, tras sufrir dos fuertes crisis financieras en menos de 15 años, el rol de seguro anticrisis tiene un valor adicional: los costos de una nueva crisis serían irrecuperables en términos de confianza e instituciones", sostuvo el banquero central en el informe.

El record de ayer tiene una virtud adicional. Las reservas actuales son de mejor calidad porque en la época de la convertibilidad se permitía computar títulos públicos argentinos. En este tipo de inversiones había nada menos que 3400 millones de dólares. El stock de reservas incluía además la asistencia financiera internacional conocida como el "blindaje", por otros 4000 millones de dólares. En la actualidad, las reservas están constituidas ciento por ciento en divisas (dólares, euros, yenes y oro), y se encuentran invertidas a un mayor plazo que en aquella época. De hecho, recordó el Central, el año pasado registraron un rendimiento anual del 5,7 por ciento en dólares.

Otra diferencia con aquel momento es que el atesoramiento de divisas se está dando en el marco de un fuerte superávit externo. "En aquel momento fueron parte de la deuda exterior que después colapsó con la crisis de fines de 2001. En cambio, en la actualidad, son activos que muestran un superávit comercial exterior gracias a lo que vende la Argentina al mundo y también muestran la fuerza de la disciplina fiscal", dijo Redrado durante una exposición en la Casa Rosada. Poco antes había mantenido un encuentro con Kirchner, donde analizaron la situación del mercado cambiario y el viaje del banquero central a la Asamblea del Fondo Monetario, hacia donde partió anoche.

En su presentación ante la prensa, Redrado descartó la utilización de los ahorros para la cancelación de la deuda con el Club de París.

El funcionario también se esforzó en aclarar que la adquisición de billetes verdes en el mercado no se está traduciendo en una expansión desmedida de la circulación monetaria. En un claro mensaje a la city, el BC informó que prácticamente está esterilizando nueve de cada diez pesos emitidos para comprar dólares en el mercado. Esta estrategia redundó en que el actual stock de pasivos de la autoridad monetaria (Lebac más Nobac) supere los 50.000 millones de pesos.

En las próximas semanas deberá redoblar el esfuerzo. En las últimas jornadas se está notando una aceleración en la liquidación de divisas por parte de los exportadores. Las cerealeras creen que la cotización del dólar caerá en las próximas semanas. En los últimos 15 días, el dólar mayorista cayó 2 centavos, a 3,0870 pesos, y la especulación es que podría bajar a 3,05 dentro de poco. A esta lluvia de divisas (más de 100 millones de dólares diarios) habrá que sumarles los 400 millones que liquidará la provincia de Buenos Aires, que acaba de colocar un bono por ese monto y necesita urgente los pesos para cubrir su bache fiscal.

Alzas de los commodities

Las subas en los precios del cobre y del petróleo impulsaron el Indice de Materias Primas (IPMP) que releva el Banco Central. El IPMP se elevó un 1,1 por ciento durante marzo, de acuerdo con el último informe de la autoridad monetaria. En términos interanuales, el IPMP se ubicó 22,7 por ciento por encima del valor de marzo de 2006. El maíz fue lo que más subió en el último año: un 26,4 por ciento. El encarecimiento mensual del cobre, que alcanzó a 13,7 por ciento, tuvo una contribución de 1,3 punto porcentual a la suba del índice oficial de marzo contra febrero. Por su parte, el incremento en los precios del petróleo crudo, del 5,3 por ciento, contribuyó en otro 0,7 punto. En el sentido contrario, se notaron retrocesos en la mayoría de los productos agrícolas. Se destacaron los descensos en las cotizaciones del maíz y de los pellets de soja, que retrocedieron un 5,7 y un 1,5 por ciento, respectivamente.

EMISION DE BONOS POR 750 MILLONES

Papel a diez años

Por C. Z.

El Ministerio de Economía tuvo la mala fortuna de salir a colocar bonos de la deuda en una de las peores jornadas financieras de las últimas semanas. Por una emisión de 750 millones de dólares a diez años de plazo tuvo que hacer frente a una tasa de interés del 8,46 por ciento anual, alrededor de un cuarto de punto más cara que si lo hubiese hecho el día anterior.

La baja de los bonos alcanzó al 3,1 por ciento en el caso del Discount en dólares y esa tendencia estuvo relacionada con la decepción de los inversores tras la corrección del Indec en el valor de la Canasta Básica. Ayer fue un día de nervios e incertidumbre en la city. En los bancos locales recibieron llamados desde sus casas matrices y las consultoras contestaron inquietudes de los fondos de inversión extranjeros. El riesgo país subió 14 puntos, hasta 216.

La oferta de los inversores duplicó la emisión del bono, al totalizar 1508 millones de dólares. Si en lugar de colocar 750 millones Economía se hubiese conformado con 500 millones, el costo hubiese descendido 10 puntos básicos, a 8,36 por ciento anual. Está claro que desde la Secretaría de Finanzas prefirieron obtener un mayor volumen de financiamiento antes que resignar una parte de la colocación pero a una tasa más baja.

A diferencia de emisiones de la década pasada, ahora los inversores están seguros de que la Argentina cumplirá con sus compromisos. El temor radica en que se distorsione el índice de inflación de manera tal que afecte seriamente la rentabilidad de los títulos públicos.

Es por este motivo que los financistas están arbitrando entre las Lebac del Banco Central a tasa fija (en pesos), que rinden 11 por ciento anual, y dejan de lado los papeles en pesos indexados. En un contexto de tipo de cambio estable o ligeramente bajista, las Letras del BC aparecen como un buen negocio para los operadores internacionales.

MAS DE

Los

Por David Cufré

El contador empezó a girar a las diez y media de la mañana. Siete horas más tarde, 20.004 personas ya habían tomado la opción por el régimen de reparto. Fueron los primeros en abandonar las AFJP, en el marco de la reforma previsional que habilitó los traspasos después de doce años. En la Anses reinaba un clima de triunfalismo, tanto por la cantidad de adhesiones al sistema público como por la aceptable respuesta de los dispositivos informáticos. Néstor Kirchner encabezó por la mañana un acto en Casa Rosada donde se lanzó formalmente el período de 180 días para cambiar de régimen. Estaban presentes los jefes sindicales Hugo Moyano y Hugo Yasky. El Presidente arremetió contra la jubilación privada: la calificó como un sistema "perverso". Para completar el gesto, firmó su salida de una administradora, adonde había sido anotado como indeciso, y se inscribió en el Estado.

Al mediodía, la Anses ya contabilizaba más de 10.000 visitas a la página en Internet a través de la cual se puede completar el formulario para optar por reparto. El organismo pidió una ampliación del ancho de banda para evitar una saturación de la red. Hasta ese momento, cerca de 4000 afiliados a las AFJP habían iniciado el trámite para transferir sus aportes al Estado. El último dato del día fue el de 20.004 traspasos, pero la cifra seguía creciendo. No hay límite horario para anotarse en la página *www.opcionjubilatoria.gov.ar*, por lo que esta mañana el número seguramente será mucho mayor.

Para confirmar el salto de la AFJP al sistema público hay que llevar las tres copias impresas del formulario que aparece en Internet a una oficina del Correo Argentino o de OCA. También se puede ir a una delegación de la Anses en el horario de 14 a 19. Allí, delante del empleado postal o del funcionario público, el trabajador debe firmar dos copias y le devolverán la restante sellada, que le servirá de comprobante. En enero próximo, cuando se efectivicen los traspasos, la Anses los confirmaría a través de un mail, una carta o un llamado telefónico a cada nuevo afiliado al Estado.

A lo largo de 2006 adhirieron voluntariamente a las AFJP 124.719 personas. Es decir que ayer, en apenas siete horas, las administradoras perdieron el 16 por ciento de los inscriptos en un año. A ese ritmo, el próximo jueves habrán cedido todo lo que ganaron en doce meses. El dato que todavía no se conoce es qué perfil tienen los que optaron por reparto: cuántos son aportantes regulares, cuáles son sus ingresos salariales y qué edades tienen.

Las AFJP captaron otros 575.450 afiliados en 2006 (el 79 por ciento del total) como indecisos. Es decir, trabajadores que por primera vez consiguieron un empleo en blanco y no eligieron ni por el sistema de jubilación privada ni por el estatal. Tal como estaba diseñada la ley hasta entonces, después de 90 días esas personas eran anotadas en una administradora, y por más que quisieran, ya nunca más podían elegir el régimen de reparto. Con la reforma previsional que se aprobó en febre-

20 MIL PERSONAS INICIARON EL TRAMITE PARA SALIR DE LAS AFJP

primeros que cruzaron el cerco

En el primer día para ejercer la opción entre la jubilación privada y la estatal hubo consultas masivas y un número elevado de traspasos. Kirchner calificó como "perverso" el régimen de capitalización. Las AFJP perdieron en apenas siete horas el equivalente al 16 por ciento de los afiliados voluntarios que captaron en 2006.

Presidencia



Néstor Kirchner firmó ante Sergio Massa, titular de la Anses, el formulario para pasar de una AFJP al régimen de reparto.

ro es al revés: los indecisos son girados al Estado y pueden ir cuando quieran a una AFJP. No tienen que esperar a que se abra la opción entre sistemas una vez cada cinco años.

Entre el cambio en la distribución de indecisos y los que partan hasta el 31 de diciembre, las AFJP dejarán de tener el peso que habían logrado desde 1994 en adelante. En la actualidad, hay 11,4 millones de afiliados a capitalización, contra 2,4 millones a reparto.

El propio Kirchner ingresó a una administradora como indeciso. Fue anotado el 29 de septiembre de 1994, en su carácter de autónomo. "Fue una víctima de la trampa de la ley previsional" de ese entonces, recordó ayer Sergio Massa, jefe de la Anses, en el acto en Casa Rosada. Por sorteo, los aportes del Presidente fueron derivado a la AFJP Claridad, que posteriormente fue absorbida por Orígenes. "No es un acto de demagogia: creo en la jubilación estatal, vengo de una familia donde mi viejo fue jubilado estatal y donde mi mamá cobra una pensión del Estado argentino, después que falleció mi padre. Venimos de una cultura que nunca nos falló, a pesar de todas las cosas que pueden haber sucedido", afirmó Kirchner.

Para el Presidente, el país dio "un paso extraordinario" para dejar atrás "un sistema perverso, donde se ganó muchísimo dinero con rentabilidades que fueron sacadas de Argentina". "No sólo se les quitó el derecho y la dignidad a los trabajadores de jubilarse como corresponde, sino que se licuaron sus fondos y fueron utilizados en un mecanismo perverso que llevó a la implosión de la Argentina", atacó. En la misma línea, sostuvo que la reforma del '94 "llevó a la destrucción del sistema previsional", por lo cual "se condenó a muchos hermanos a la exclusión".

A su turno, Moyano se sumó a la arremetida contra las AFJP. "Se intentaba chantajear a los trabajadores. Había una tendencia arrasadora de contar las bondades de la jubilación privada. Nos hacían acordar cuando nos vendían espejitos de colores." Yasky habló de "estafa" y prometió "jugar activamente en la campaña (para el traspaso), que es también una lucha cultural, porque penetró ese discurso de que todo lo privado era mejor que lo público, del sálvese quien pueda".

GREMIO Y EMPRESAS ACORDARON UN ALZA DEL 15 POR CIENTO

Salarios con techo de plástico

El presidente Néstor Kirchner intentó ayer quitarle trascendencia a la demora que se viene produciendo en las negociaciones salariales paritarias convocadas por el Ministerio de Trabajo. "No hay que tomarlo con dramatismo porque esto se va a dar todos los años, y no se pone en juego el destino del país", aseguró en la Casa Rosada durante la firma del acuerdo salarial de los plásticos, que se ajustaron a la pauta oficial de 15 por ciento de aumento. Este sector involucra sólo a 30 mil trabajadores, pero tiene una particularidad: el presidente de la Cámara de la Industria del Plástico es también el titular de la Unión Industrial Argentina, Héctor Méndez, lo que potenció el impacto del acuerdo. Mientras tanto, continúa trabada la negociación de metalúrgicos (*ver aparte*), telefónicos, gastronómicos y obreros del sindicato del neumático.

El Ministerio de Trabajo informó ayer a través de un comunicado que los trabajadores de la Unión Obreros y Empleados Plásticos lograron que el adicional de 150 pesos que vienen recibiendo se transforme en remunerativo a partir de abril. En mayo recibirán un aumento de 10 por ciento y en julio un cinco por ciento restante sobre el salario correspondiente a abril.

Kirchner celebró la posibilidad de que haya "discusiones con responsabilidad y mesura", que identificó como "la tensión del crecimiento", y subrayó que prefiere "mil veces la tensión del crecimiento antes que la tensión de la exclusión de miles de hermanos". "Si algo nos queda claro es que no se puede repetir el modelo del '90 del crecimiento concentrado sin distribución del ingreso", agregó. Luego remarcó que "en la democracia no hay que tenerles miedo a las diferencias y a la idea de que como se viene la discusión salarial se va a armar un gran conflicto en la Argentina". Las declaraciones surgen después de que varias paritarias comenzaran a complicarse en los últimos días debido a la negativa de los trabajadores a aceptar el 15 por ciento que impulsa el Gobierno.

Los telefónicos reclaman un 25 por ciento de aumento, pero las empresas ofrecen un 7 por ciento y la reducción de la jornada laboral en media hora lo que, según dicen, implicaría un aumento adicional indirecto de 8 por ciento más para terminar redondeando 15 por ciento. La diferencia existente frustró las dos reuniones que tuvieron las partes hasta ahora y llevó al Ministerio de Trabajo a declarar la conciliación obligatoria el último martes para intentar frenar una huelga de Foetra. Sin embargo, los trabajadores convocaron igualmente a un paro para el próximo miércoles 18.

El Sindicato de Trabajadores Gastronómicos, comandado por Luis Barrionuevo, también rechazó la pauta del 15 por ciento y exigieron un 30 por ciento a hoteles y restaurantes, en una decisión que, según algunos analistas, está impulsada no sólo por el deseo de recomponer el poder adquisitivo de los empleados, sino también con el objetivo de complicar al secretario general de la CGT, Hugo Moyano, con quien Barrionuevo mantiene una fuerte disputa. Otro gremio que se resiste a aceptar el techo oficial es el Sindicato Unico de Trabajadores del Neumático, que le reclama a Pirelli, Fate y Firestone un 38 por ciento de aumento. En este caso también se declaró la conciliación obligatoria para evitar una huelga.

Mesas de esclarecimiento

Un grupo de dirigentes sociales lanzó una campaña de concientización sobre los cambios en la jubilación. Son dirigentes del Frente Barrial 19 de Diciembre y de Libres del Sur que instalaron mesas en distintos puntos del centro de la ciudad de Buenos Aires para explicar las modificaciones en el régimen previsional que puede optarse a partir de ayer. Esas agrupaciones están a favor del sistema de reparto. Quito Aragón, del Frente Barrial 19 de Diciembre, lo dijo en forma explícita: "Llevamos a cabo esta campaña para que la gente que está afiliada a las AFJP se pase al sistema público". Las mesas fueron instaladas en cuatro puntos del microcentro: Avenida de Mayo 654, Reconquista 199, Corrientes 420 y Bartolomé Mitre 480. Allí se explica que existe "una necesidad de recuperar el concepto de solidaridad social y fortalecer un sistema de seguridad social público". Tras considerar al sistema de jubilación privada como "una timba", los dirigentes sociales señalaron que "la diferencia es que uno es seguro y el otro no".

La UOM todavía no cerró

La Unión Obrera Metalúrgica y las cámaras empresarias del sector volvieron a reunirse ayer durante más de tres horas en el Ministerio de Trabajo para intentar cerrar un acuerdo salarial, pero finalmente pasaron a un cuarto intermedio para hoy. Esta paritaria involucra a 200 mil trabajadores y es seguida con atención por el Gobierno, pues es tomada como referencia por el resto de los sectores que se encuentran negociando. Las partes están cerca de acordar un incremento cercano al 15 por ciento como pide el Gobierno, pero una fracción de los empresarios rechaza la eliminación de la figura del peón, pues argumenta que supondría una suba adicional de 7 por ciento para cerca de 20 mil trabajadores, el 10 por ciento del total. Los que más resistencia ofrecen frente a este reclamo son los empresarios nucleados en Adimra, ya que argumentan que las pymes no estarían en condiciones de afrontar el aumento. Por su parte, los autopartistas de AFAC, los fabricantes de electrodomésticos de Fedehogar, las pymes de Camima y Caiama se manifestaron más flexibles.

Parada de carro para el Fondo, que sigue abrazado a las mismas ideas

Kirchner desde Argentina y Felisa Miceli cara a cara le reclamaron al director gerente del FMI que cese de criticar a la Argentina e insistir con la misma receta. Con Wolfowicz, el clima fue mejor.

No fue un buen día en la relación entre Argentina y el Fondo Monetario, aunque el director gerente de dicha institución pareciera no haberlo notado. A 48 horas del inicio de la Asamblea de Primavera del FMI y el Banco Mundial, Rato desplegó ayer su conocida filípica acerca de las reformas estructurales pendientes en Latinoamérica, pero se detuvo en Argentina para sugerir que subir las tasas es más recomendable que aplicar controles de precios para reprimir la inflación. Desde Arrecifes le respondió Néstor Kirchner. En Washington, casi al mismo tiempo, Felisa Miceli le repetía cara a cara el rechazo visceral que siente el gobierno argentino por las recetas del Fondo. Rato no cambió su mirada sonriente y despidió a la ministra con un afectuoso saludo. "Es como si fueran autistas: te tiran una provocación que saben que va a provocar una reacción, pero terminan saludándote con la misma cara de buenos amigos", comentó una fuente cercana a Miceli que comparte el viaje.

Al presentar el informe titulado Panorama Económico Mundial en conferencia de prensa, Rato refirió que América latina necesita reformas estructurales que le permitan integrarse más a la economía mundial y la hagan más atractiva para la inversión extranjera. Casi un calco de lo que repite cada año, desde que ocupa el cargo de director gerente, y antes recitaban sus predecesores. Pero luego de destacar los progresos de la región en materia de crecimiento económico, el perfil de deuda y disminución de la inflación, prendió dos luces de alarma: una, sobre la escalada de precios que se observa en Venezuela; otra, sobre los mecanismos que utiliza Argentina para frenar la presión inflacionaria.

En el caso de Argentina, mencionó que "las medidas administrativas (acuerdos de precios) son una solución de corto plazo para las presiones inflacionarias; la política monetaria debería ocupar un lugar más importante". Presentó como un signo de advertencia que se verifique "un incremento de la inflación y un incremento en el gasto público, que está reduciendo el equilibrio fiscal". Y también respondió una consulta periodística acerca de las denuncias sobre manipulación de los índices de precios en Argentina.

> **Kirchner:** ***"Señor Rodrigo Rato, con todo respeto por su investidura, dedíquese a hablar de otros, porque nosotros no nos acordamos más de usted".***

"La confianza es un elemento clave de la economía moderna", señaló el títular del FMI, avalando elípticamente las críticas. "Todo país requiere tener la mejor y más transparente información económica, y no ayudará a la confianza el no respetar este tipo de cuestiones, y esto es cierto para todos", dijo, tratando de diluir la alusión a Argentina.

"Le voy a contestar al señor director del FMI", le disparó desde Arrecifes el presidente Néstor Kirchner, apenas unas horas después de que se conocieran las declaraciones del titular del Fondo por estas tierras. "Ya vimos cómo nos fue cuando nos indicaba lo que teníamos que hacer", recordó el Jefe de Estado, y le envió un mensaje personalizado: "Señor Rodrigo Rato, con todo respeto, dedíquese a hablar de otros, porque nosotros no nos acordamos más de usted".

Luego se ocupó de señalarle a Rato que "deje de criticarnos, porque los argentinos, con nuestras propias ideas, estamos saliendo". Dijo estar seguro de que "no va a haber gobierno (en el futuro) que les vaya a pedir instrucciones al Fondo, ni más plata". Y recordó "lo que nos tocó vivir con las recomendaciones del FMI: sabemos del hambre, las presiones que sufrimos, la cantidad de desocupados, el quiebre que vivió el país y el gran endeudamiento que tuvo". "Ya no nos puede indicar lo que tenemos que hacer", insistió, para enfatizar de inmediato que "ya vimos lo que pasa cuando nos indicaron qué era lo que teníamos que hacer, ya vimos cómo nos fue".

Casi a la misma hora que Kirchner hablaba en el acto público de Arrecifes, distribuyendo subsidios e inaugurando un plan de viviendas, Felisa Miceli era recibida por Rato. La ministra ya estaba informada de las declaraciones previas del director gerente en la conferencia de prensa, aunque desconocía la reacción de Kirchner. De cualquier modo, utilizó términos igualmente tajantes y duros con el funcionario. Rechazó las sugerencias de Rato para desacelerar la economía. Le recordó el proceso recesivo del que viene la Argentina y la necesidad que existe de consolidar el actual ritmo de crecimiento. Subrayó que, en el pasado no tan lejano, la aplicación de esas mismas recetas habían derivado en el desbarranque que en los últimos años se logró remontar.

Junto a Rodrigo Rato, escuchaban en silencio, con los ojos clavados en la ministra, el subdirector gerente, John Lipsky, el director del Departamento Hemisferio Occidental, Anoop Singh, y el director del Departamento de Investigaciones Económicas, Mark Allen. Miceli fue subiendo el tono a medida que avanzaba en su alocución, poniendo el acento sobre las consecuencias sociales de las políticas anteriores.

Con tono calmo, y recién cuando la ministra interrumpió su alocución, Rato retomó la palabra, para elogiar el crecimiento económico y la baja de la pobreza que acababa de relatar Miceli, pero con la misma expresión imperturbable –según testigos–, la escuchó, sonrió y repitió los consejos referidos a subir las tasas para enfriar la economía y contener los precios. Luego se despidió, amable, simpático, y hasta con un gesto afectuoso.

Al salir, la ministra se debe haber preguntado a sí misma si Rodrigo Rato, a pesar de su origen español, entiende castellano. O es un practicante fervoroso del diálogo de sordos.



Felisa Miceli con Paul Wolfowicz, presidente del Banco Mundial, en el encuentro de ayer.
Clima amigable y reparto de elogios. Más créditos para aplicar a políticas sociales.

Novia muy bien paga

"Cometí un error y lo siento", aseguró ayer el presidente del Banco Mundial, Paul Wolfowitz, cuando los periodistas lo consultaron sobre el aumento de salario que le otorgó a su novia. El funcionario se negó a responder sobre una eventual renuncia. "El directorio está debatiendo este asunto ahora mismo", se limitó a decir.

Wolfowitz, reconoció la semana pasada haberle otorgado un aumento de más de 60 mil dólares a su novia, Shaha Ali Riza, antes de que fuera transferida al Departamento de Estado de Estados Unidos, donde trabaja actualmente, aunque permanece en la nómina del Banco. El funcionario declaró primero que actuó siguiendo el consejo del Comité de Etica y con el fin de alcanzar un acuerdo que equilibrase "los intereses de la institución y los de una trabajadora".

Los traslados fuera del Banco suelen ser voluntarios y por un período máximo de tres años, pero, según agregó, "éste es involuntario y durante la duración de mi servicio". Cuando Wolfowitz asumió su cargo, Riza trabajaba como relaciones públicas en el Departamento de Oriente Medio y el Norte de Africa del Banco, un puesto que dejó porque las reglas del organismo prohíben que las parejas se supervisen entre sí o tengan el mismo rango de autoridad.

"Controles no, acuerdos"

La ministra de Economía defendió la política de precios practicada por el Gobierno para combatir la inflación, criticada por el FMI. Felisa Miceli hizo su presentación en un seminario convocado por el Center for Economics Policy and Research, de Washington, entidad que se hizo notar en las últimas semanas por la difusión de documentos en los que elogió el desempeño de las economías argentina y venezolana. Miceli atribuyó al fuerte crecimiento de la economía las tensiones que se observan en materia de precios.

"Una economía que crece por cuatro años consecutivos a tasas del nueve por ciento, con inclusión social, puede generar presiones inflacionarias y desafíos en materia energética; esto podemos denominarlo como desafíos coyunturales. Sin embargo, el verdadero desafío del modelo es transformar la estructura productiva del país para sumar más valor agregado a la producción", destacó la ministra en su presentación.

"No estamos controlando los precios, estamos acordando precios", explicó Miceli al referirse al punto más controvertido de su política. La ministra argumentó que el Gobierno desarrolla una política de ingresos que contempla acuerdos de precios y salarios.

MICELI SE REUNIO CON WOLFOWICZ

Canje de elogios

El presidente del Banco Mundial, Paul Wolfowitz, ponderó la reducción de la pobreza registrada en Argentina, al tiempo que adelantó que la entidad prevé aprobar préstamos por 1342 millones de dólares durante el año en curso. Así lo informó el Ministerio de Economía, luego de que la titular de la cartera, Felisa Miceli, mantuviera una entrevista con el nombrado en el marco de la reunión anual de primavera del Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial.

A diferencia del encuentro que la ministra iba a tener por la tarde con Rodrigo Rato, la entrevista con el titular del Banco Mundial fue un intercambio de elogios. Wolfowitz destacó el trabajo realizado por el gobierno argentino en la aplicación de los fondos que destinó el Banco a fines sociales, "en especial los préstamos para el sector salud, que han permitido la disminución de la mortalidad infantil y la mortalidad de las madres en parto".

"La pobreza ha disminuido en Argentina en un tiempo sensiblemente más corto que en países similares, la política económica ha sido de singular importancia en este logro", agregó el comunicado. Miceli manifestó su satisfacción por "el eficiente trabajo" realizado en relación con el nuevo programa de asistencia, aprobado a mediados de junio del año pasado. En la actualidad, los programas del Banco cubren diversos sectores como salud, agricultura, infraestructura, inversión social, medio ambiente y fortalecimiento del sector público, mientras que en los '90 servían para refinanciar deudas.

Durante el año pasado, el Banco Mundial desembolsó créditos por 495 millones de dólares, contra los 362 millones de 2005. El programa denominado Country Assistance Strategy regirá hasta 2009 y tiene un flujo de crédito por un total de 3300 millones.

El Ministerio de Economía destacó que "en los últimos años, Argentina efectuó pagos netos al Banco Mundial por cerca de cinco mil millones de dólares, reduciendo su deuda con la entidad en más de un 35 por ciento".

VENCIMIENTO DE BIENES PERSONALES Y GANANCIAS

"Por nombre y apellido"

La Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) detectó que once mil titulares de cuentas bancarias con depósitos totales por 13.000 millones de pesos no presentaron la declaración jurada del impuesto a los Bienes Personales. Así lo informó ayer el administrador del organismo, Alberto Abad, que también indicó que existen 129 titulares de tarjetas de crédito con consumos anuales por 18 millones de pesos que tampoco abonaron el impuesto.

Con datos contundentes, Abad puso en marcha un plan de "inducción" para personas cuyos datos en poder de la AFIP, sobre movimientos de dinero y bienes, poseen altas "inconsistencias" con sus declaraciones juradas. A partir del 17 de abril y hasta el 23 operarán los vencimientos para presentar las declaraciones juradas de personas para el impuesto a los Bienes Personales y Ganancias. Frente a ello, Abad advirtió que "quien no ponga los datos de forma correcta va a tener problemas", ya que, según subrayó, "los conocemos por nombre y apellido".

La idea de la AFIP es que si las personas liquidan esta vez de manera correcta sus obligaciones fiscales se ahorrarán los intereses del 3 por ciento mensual por mora y la multa correspondiente a períodos anteriores. Abad fue muy cuidadoso al definir estos casos como de "inconsistencias" en vez de evasión por presumir que se trata de personas que pueden haber liquidado mal los impuestos por desconocimiento o mal asesoramiento de sus contadores.

Este año el organismo recaudador envió cartas a 357.000 contribuyentes que deberían haber presentado en 2006 la declaración jurada de Bienes Personales. En

Vencimientos: ***Del 17 de abril al 23 operarán los vencimientos para presentar las declaraciones juradas de personas para Bienes Personales y Ganancias.***

2005, 1 millón 30 mil personas declararon ganancias y 670.000 bienes personales, de las cuales 80.000 declaraciones presentaron inconsistencias por 530 millones de pesos que fueron "ajustadas" por la AFIP. El organismo este año investigó datos de expensas, operadores inmobiliarios, plazos fijos, acreditaciones bancarias, transferencias al exterior, tarjetas, títulos y acciones, autos, aviones y barcos.

En el caso de acreditaciones en cuentas bancarias por más de 500.000 pesos se detectaron 11.000 titulares con depósitos por 13.000 millones de pesos que no presentan declaraciones juradas de Bienes Personales. De ello, lo más extraño de ese grupo es la existencia de 116 personas con CDI, la clave que otorga la AFIP a personas sin CUIT ni CUIL porque no son empresarios o no trabajan, con depósitos por 133 millones de pesos. En tarjetas de crédito, además de los titulares de tarjetas, la AFIP descubrió 172 comercios que dicen ser monotributistas, pero cuyas operaciones con plásticos indican que facturan por más de los 12.000 pesos mensuales que marca la ley para estar en ese régimen especial. En el recientemente creado registro de operadores inmobiliarios hubo 28.000 inscriptos, 12.000 inmobiliarias y 15.700 titulares de más de 5 propiedades con alquileres declarados en promedio de 1500 pesos.

Alberto Abad, el titular de la AFIP, advirtió a grandes contribuyentes para que cumplan con su obligación.

Además, la AFIP detectó un grupo de 3848 personas y 344 empresas titulares de plazos fijos por montos superiores a los 500.000 pesos que no presentan declaraciones juradas. También descubrió que en 2006 hubo transferencias de dinero al exterior por 89 millones de pesos que hicieron 1876 personas que no están inscriptas en Bienes Personales. Y en materia de bonos y acciones, existen 642.000 tenencias informadas por la CNV a diciembre de 2006.

Evasión en countries

Inspectores de Rentas bonaerenses detectaron ayer evasión en la compra de inmuebles en barrios cerrados del partido de Tigre. Sobre un total de 82 operaciones analizadas, el 70 por ciento (58 propiedades) se realizó por un valor menor al de mercado, "en algunos casos, las escrituraciones no alcanzaban el 10 por ciento del valor de mercado, aunque en promedio la subdeclaración representaba el 49,7 por ciento de los valores reales".

UN DIA DE HOMENAJES PARA TERESA RODRIGUEZ Y CARLOS FUENTEALBA

El grito colectivo de los maestros

Se cumplieron ayer diez años del asesinato de Teresa Rodríguez y ocho días del de Carlos Fuentealba. Recuerdos y cacerolazos.



Télam

Los neuquinos se concentraron en el Monumento a San Martín para recordar a Teresa Rodríguez.
Por la tarde hubo otro homenaje, un cacerolazo en el que la bandera más grande decía: "Fuera Sobisch".

Por Martín Piqué
Desde Neuquén

La noche no termina de llegar, el día no se termina de ir. En el horizonte de la avenida Roca el cielo estalla en franjas anaranjadas que envuelven a los manifestantes en un brillo cálido. El alumbrado público aún no se ha encendido, la única luz proviene del sol que se pone en la zona oeste de la ciudad. La postal hace recordar al famoso cuadro expresionista de Edvard Munch, *El grito*. A diferencia de aquel personaje torturado, el alarido de los docentes no es solitario. Es colectivo y suena a lata. El viejo y conocido cacerolazo, que retumba por las calles de Neuquén al son de una consigna inolvidable para los porteños: "Que se vayan todos". Los maestros saben que no es un día más: se cumplen diez años del asesinato de Teresa Rodríguez y ocho días de la muerte de Carlos Fuentealba. Dos crímenes que todos los neuquinos relacionan.

El aniversario deja sus marcas en el Monumento a San Martín, epicentro de las protestas. Al mediodía, alrededor de tres mil personas se concentran alrededor de la estatua para recordar a Teresa, la empleada doméstica asesinada en 1997. Aquella protesta había empezado por un reclamo docente, terminó en pueblada general. Las comparaciones se vuelven naturales, los docentes están conmovidos. El San Martín a caballo es cubierto con un manto negro, para mostrar luto. También, por enormes bandas rojas que llevan los nombres completos de Teresa, Fuentealba y Silvia Roggetti, maestra de Villa Ceferino que murió tras sufrir un accidente en su escuela, por entonces en obra. En el acto hablan el padre de Teresa y el hermano de Fuentealba, Germán.

Poco antes del homenaje, los dirigentes del gremio docente ATEN reciben una carta del gobierno provincial. Les proponen abrir una "instancia de negociación" sin precisar en qué consistiría. Sólo les piden que elijan un lugar para empezar a reunirse. "No es una propuesta seria", dice Silvia Venero, secretaria adjunta. Estudiantes de la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano estampan la cara de Fuentealba en las remeras que les acerca la gente.

A la tarde, los docentes se enteran de una novedad que los pone contentos. El director y los jefes de servicio del hospital de la provincia, junto con los titulares de 16 centros de salud, han presentado su renuncia. Reclaman una suba de sueldos; dicen que si no se aumenta lo que cobra un médico recién incorporado "el sistema público entrará en crisis". Médico general y sanitarista, Luis Olarte es jefe del área programática del hospital. "Son de la gestión del MPN, pero se dieron cuenta que se tenían que poner del lado de los trabajadores. Les estamos respirando en la nuca", dice Olarte. Luego se lo verá en el cacerolazo marcando el ritmo con una maranga, un sonajero de metal que usan los percusionistas de cumbia.

El sonido va ganando la ciudad a partir de las 18.30. Son tapas de ollas, termos irrompibles, latitas de conserva, fierros, cacerolas, cucharitas. El ruido a lata, estridente, desfila por las calles del centro. Una nena hace chocar dos tapas de olla como si fueran los platillos de una murga uruguaya. Al frente de la marcha –que ocupa dos cuadras y media– va la bandera de ATEN Capital. Uno de sus referentes, Alejandro Castellani, será el encargado de dirigir el homenaje a Teresa Rodríguez y Fuentealba. "Presentes ¡ahora y siempre!", grita la multitud.

Del cacerolazo no participa Miguel Rodríguez, padre de Teresa. Se volvió a su ciudad, Cutral-Có, a 70 kilómetros de Neuquén, para participar de la marcha en recuerdo de su hija. La bandera más grande avanza por el medio de la columna. "Fuera Sobisch", se lee en grandes letras negras. Tras el homenaje, los manifestantes regresan a la Gobernación. Los comercios siguen como si nada, en una esquina se ve gente aplaudiendo.

Cada día llegan visitantes de Buenos Aires para apoyar la lucha. Los forasteros se hacen notar porque todos se conocen. Las maestras de los colegios salesianos miran con desconfianza a este cronista y le piden su credencial. Reunidas bajo los árboles de la plaza, muestran con orgullo la bandera del Instituto María Auxiliadora. "Eso no se hace", es el eslogan. "La frase la eligieron los propios chicos cuando estuvieron trabajando sobre el Proceso", cuenta Norberto Nedelkoff, maestro de grado y preceptor. "Sobisch es nuestra vergüenza. Estudió en un colegio salesiano, en el Don Bosco. Hizo cuarto año de adultos", dice Patricia Parada y contagia las risas del resto.

Algunos comienzan a despedirse. Llega el frío de la noche. De eso habla Marcela Holstein, profesora de Letras y compañera de Fuentealba en el Centro Provincial de Educación Media 60 del barrio Las Malvinas. "Yo iba dos autos más atrás. En un momento me extrañó que unos compañeros, corriendo como desaforados, se tiraban sobre el camión hidrante de la policía. 'Compañero herido', gritaban. Querían dejar pasar a la ambulancia. Después vi toda la sangre tirada en la ruta. Después nos dijeron que era Carlitos Fuentealba", relata. "Tenía un discurso muy sobrio, casi parco. Uno de sus proyectos más interesantes era llevar la escuela a los albañiles." La profesora parece esforzarse por no construir una imagen falsa del caído.

MIGUEL RODRIGUEZ, EL PADRE DE TERESA

"Sobisch tendría que irse"

Por M. P.
Desde Neuquén

Miguel Rodríguez tiene 75 años, un bigote negro que se le cae sobre las comisuras de la boca (al estilo del bigote "telón" que estaba de moda en los setenta), la piel curtida por el sol patagónico. Es el padre de Teresa Rodríguez. Hace exactamente diez años le avisaron que su hija había recibido una bala de plomo en el cuello. Dice que lo que sintió aquel mediodía del 12 de abril de 1997 lo volvió a sentir hace una semana. Estaba comiendo tallarines con su esposa, Flor Díaz Cofré, que es un año mayor que él pero lo tiene zumbando ("Parece que tuviera veinte años. Es mayor y por eso me pega"), cuando le avisaron que la policía había asesinado a un docente. "Lo primero que pensé fue 'otra vez'. No pudimos terminar de comer", cuenta. "Sobisch tendría que irse con su cúpula de malandras y delincuentes. Con todos los matadores que están con él", dice Miguel sin levantar demasiado la voz.

Miguel tuvo un día agitado. Al mediodía encabezó el acto en homenaje a su hija que se realizó en Neuquén. A la tardecita fue el orador principal de la concentración y marcha de seis kilómetros que organizaron en Cutral-Có y Plaza Huincul. Los pobladores caminaron desde la plaza San Martín hasta el puente que lleva el nombre de su hija. Teresa Rodríguez, el nombre que dio origen y se convirtió en la primera identidad política del movimiento piquetero. Miguel sabe que su ese nombre forma parte de la historia reciente y que fue adoptado por algunas organizaciones de izquierda. "Si es para el bien, ningún problema", dice con sencillez.

Mientras conversa con **Página/12,** el padre de Teresa regresa a su casa de Plaza Huincul 1696, barrio El Progreso, Cutral-Có. Repite la dirección: todo el que lo conoce sabe que lo puede encontrar ahí. Antes se la pasaba en su pequeña chacra de Monte Hermoso, donde tiene "habas, arvejas, alamedas y piletas", pero los últimos días lo tuvieron ocupado. Su hermano Carlos y los cuatro hijos lo ayudaron a organizar el homenaje. Su hija Teresa hoy tendría 34 años. "Recordar los diez años de la muerte es muy triste. Pero con la tristeza y todo pudimos hacer algo. Y Teresa me dejó dos nietos, Jonathan y Alfredo", dice.

–¿Cuál es su opinión sobre el conflicto de los docentes?

–Fueron ellos los que más aportaron a esta marcha. Yo los estoy ayudando mucho, pero los maestros son el fundamento. No tengo palabras para expresar tanto afecto. Yo soy un simple chacarero.

–¿Sobisch debe renunciar?

–Tenemos que unirnos contra la represión, contra los matadores. Con esa gente hay que hacer un licuado. El país cambió: en parte está bien y en parte mal. En Cutral-Có estamos mal, la canasta familiar es muy alta y no hay mucho trabajo.

–¿La explotación de petróleo no da trabajo?

–Todo está vinculado al petróleo pero, ¿quién maneja los hilos y las ganancias? Los gobernadores. Son ellos los que están ganando 4 mil millones de pesos por año. Nosotros no vemos nada. Hay más trabajo, ha bajado la desocupación, pero eso beneficia sólo a un sector.

Aclaración y videos

El embajador argentino en Uruguay, Hernán Patiño Mayer, envió a la Cancillería copia de tres videos en los que demuestra que se le atribuyó "erróneamente" la calificación de "piqueteros" a los asambleístas de Gualeguaychú, que generó profundo malestar en Entre Ríos. Patiño Mayer dijo que también envió una "aclaración" a la asamblea de Gualeguaychú, que esta noche se reunirá con carácter "extraordinario" precisamente para analizar el contenido de sus declaraciones. "Siempre califiqué a los asambleístas por lo que son, expresión de una asamblea popular y no piqueteros. En Uruguay, quienes los llaman piqueteros saben bien por qué lo hacen, pero yo tengo claro lo que son", indicó.

Evo Morales agradecido

El presidente de Bolivia, Evo Morales, agradeció la cooperación argentina para con su país en materia de tecnología electoral al recibir a una delegación de funcionarios de distintas áreas del gabinete nacional que abordó con sus pares bolivianos una "intensa agenda bilateral". El subsecretario de Política Latinoamericana de la Cancillería, Agustín Colombo Sierra, "recibió el agradecimiento del presidente Morales por el ofrecimiento argentino de colaborar bajo leyes bolivianas, en el proceso de institucionalidad que atraviesa el hermano país", según se informó. Morales destacó también los programas de cooperación brindados por Argentina en materia de salud.

Monumento para Valle

El jefe del Ejército, Roberto Bendini, elogió el heroísmo del general Juan José Valle, fusilado en 1956, y afirmó que "ningún soldado muerto en cumplimiento del deber puede dejar de recibir el justo homenaje" de la fuerza y la sociedad. El general formuló ese reconocimiento durante una ceremonia en la que se descubrió un busto en homenaje a Valle en la Escuela de Ingenieros que lleva su nombre en Campo de Mayo. El monumento fue descubierto por la nieta del militar fusilado, Soledad Ferrucet, el secretario de Asuntos Militares José María Vásquez Ocampo y Bendini.

AFP



El canciller Jorge Taiana y su par uruguayo, Reynaldo Gargano, se encontrarán en España.

Preguntas en vuelo a Madrid

Representantes de Argentina y Uruguay se reunirán la semana próxima en España para intentar destrabar el conflicto por la instalación de la papelera Botnia. Aquí las incógnitas que abre esa mesa de negociación.

Por Mario Wainfeld

El miércoles 18, enviados de los gobiernos argentino y uruguayo se reunirán en Madrid convocados por el facilitador nombrado por el rey de España. Habrá un Fernández en cada comitiva (Alberto por Argentina, Alvaro por Uruguay) y estarán los cancilleres Jorge Taiana, con la camiseta albiceleste, y Reynaldo Gargano, con la celeste. Deben buscar un modo de destrabar un conflicto que lleva demasiado tiempo y se parece cada vez más a un callejón sin salida. Una mesa de negociación siempre habilita horizontes imprevistos, aun para sus comensales. Por ahora, todo son incógnitas. A continuación, algunas de ellas.

1 ¿Cuál será la agenda? El mecanismo de la facilitación es flexible en las formas, no hay reglas acartonadas sobre el temario. El facilitador, Antonio Yáñez Barnuevo, puede por lo tanto sugerir el ángulo de conversación que le apetezca, sin formalidades ni restricciones. Claro que esta libertad inicial está condicionada por los pruritos y los recelos de las partes.

El gobierno argentino suele pugnar porque haya una "agenda abierta", tratando al mismo tiempo de hacer gala de apertura y de no permitir que Uruguay bloquee desde el vamos el pedido de relocalización de la planta de Botnia. La intención no es tanto llegar a ese objetivo, hoy quimérico a la luz del avance de la construcción del emprendimiento, cuanto no acotar de movida el margen de negociación. Bajar el techo del reclamo desde el vamos es algo duro de digerir para los argentinos.

Uruguay viene porfiando de que sólo es discutible el control conjunto de eventuales daños ambientales. Ni ahí hablar de relocalización, como repitió el presidente Tabaré Vázquez en esta semana de precalentamiento competitivo.

Superar ese escollo inicial será un brete sustantivo para el que medía.

2 ¿Y la agenda positiva? De momento, las partes ni mentan lo que en jerga diplomática se apoda "agenda positiva". La expresión alude a las tareas de cooperación, inversión e integración que podrían (gratamente) enriquecer la relación en ambas orillas del río Uruguay. Si hubiera más ítems para conversar, el entredicho podría perder peso relativo. Claro que la Argentina, en papel de hermano más poderoso y demandante, tendría que poner la parte del león. Hasta ahora los aportes conjuntos en tal sentido han sido nulos. Quizá (o más bien ojalá) la primavera madrileña alumbre alguna flor.

3 ¿Qué participación tendrá el gobierno español? Es más que factible, comentan en castizo, que el interés español se exteriorice con presencias del gabinete de José Luis Rodríguez Zapatero acompañando al facilitador. El propio canciller Miguel Angel Moratinos podría ser de la partida. La concurrencia de representantes de la corona y el gobierno hispanos tendría un peso simbólico, daría la medida del empeño puesto para desfacer el entuerto.

4 ¿Estará Su Majestad, el rey? Ni modo, susurran a su vera. En España, comentan gentes empinadas de allá, el abecé de la política es similar al del resto del mundo. El rey Juan Carlos no se va a implicar en unas tratativas de destino incierto. Su presencia sólo podría existir si se rubrica un avance formidable, casi inimaginable.

5 ¿Aunque sea una foto real con los invitados? Léase con atención la respuesta anterior y conclúyase que no será sencillo traerse ese souvenir. Aunque nada es imposible, joder.

6 ¿Dónde se reunirán? El protocolo y el sigilo son tales que ese dato aún sigue bastante encriptado. Es factible (pero no es definitivo, se atajan los contertulios internacionales de **Página/12**) que el encuentro se celebre en la Quinta de El Pardo. Trátase de un palacio con parque, propiedad de la corona desde hace no mucho tiempo, menos de tres siglos. Está a quince kilómetros de Madrid, distancia juzgada pertinente por los anfitriones. Los huéspedes estarían apartados del mundanal ruido, con un entorno fácil de preservar del asedio de camarógrafos y no tan distante de la capital española. El lugar es de postín (el rey pasó parte de su infancia allí) y, por las dudas, se está arreglando. Si no fuera allí, acontecerá en algún sitio semejante, también muy majo.

7 ¿Hay sillas para Finlandia o Botnia? No, pardiez, es un cónclave entre quienes comparten, entre otras cosas, el idioma natal. Pero los puntos de vista del gobierno y la empresa escandinavos han sido sondeados varias veces por Yáñez y algún otro político integrante de la Cancillería española durante todos estos meses y en los últimos días.

8 ¿Y si todo sale mal? Negociadores argentinos de primer nivel empiezan a cariacontecerse suponiendo que, si las partes no aportan su granito de arena, el facilitador puede dar por terminado su cometido en cualquier momento. Su objetivo primero, "sentar" a los litigantes a una mesa, fue logrado. Las reglas de la facilitación –arguyen– no lo fuerzan a proponer fórmulas de avenimiento ni a hacer nada más. Pero en Nueva York (donde está por estas horas Yáñez Barnuevo) y en Madrid se minimiza esa hipótesis. "Vamos a seguir, aunque los progresos sean nulos. Estamos comprometidos, y no compro-mentidos" neologizan allegados a la negociación.

9 ¿Llevarán pilas rioplatenses? El tercero ha invertido mucho trabajo, una ración de su prestigio y un escenario acogedor. Pero son los representantes de los países en litigio los que deben ponerse las pilas. Hasta ahora la mala combinación de un entredicho novedoso para la región, la cerrazón de dos gobiernos, la intransigencia de la oposición uruguaya y de los ambientalistas de Gualeguaychú han configurado un diálogo de sordos. Tan tozudos han sido argentinos y uruguayos que terminaron llevando sus cuitas a terreno neutral, en la vieja Europa. Ya pulsearon en La Haya, un lugar exótico frente a un tribunal que jamás debió ser requerido para intervenir. En Madrid, un paraje más ligado a la lengua y la historia comunes, afrontan algo bastante parecido a una última oportunidad.

10 ¿Y? La pregunta más relevante, si podrán estar a la altura del desafío y superar sus pobres registros previos, se empezará a responder la semana próxima.

ESTE VIERNES
EN TODOS LOS PRODUCTOS*

PRÓXIMA INAUGURACION
17 DE ABRIL
San Pedrito 72
COTO FLORES

10% DESCUENTO

+3% DE DEVOLUCION DE IVA**

CON TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO



Y ADEMAS
12 CUOTAS SIN INTERES
con estas tarjetas de crédito
EN ELECTRODOMESTICOS, TEXTIL Y COTO HOGAR****



15% DESCUENTO

+3% DE DEVOLUCION DE IVA**

CON NUESTRA TARJETA DE CREDITO
COTO tci
EN PLANES HASTA 24 CUOTAS



Y ADEMAS
12 CUOTAS SIN INTERES
con tarjeta de crédito COTO TCI
EN ELECTRODOMESTICOS, TEXTIL Y COTO HOGAR****

COTO
Yo te conozco.

Descuentos con tarjetas de crédito válidos sólo por el VIERNES 13/04/07. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. Plan 24 cuotas: TNA 24,93 % + IVA, TEA 27,99 % + IVA, TEM 2,08 % + IVA. FINANCIA COTO C.I.C.S.A. *Los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, para los productos indicados en góndola como "Producto rebajado según lo acordado con el gobierno", ni los productos de Bodegas Chandon. Los productos del plan "MI PC" no participan de ninguna de las promociones vigentes. Ofertas para consumo familiar. LAS PROMOCIONES NO SON ACUMULABLES. **En ambas promociones, la retribución del 3 % de IVA se realizará conforme art. 6º y 8º de la Resolución Ministerio de Economía 207/2003. ***12 cuotas sin interés con todas las tarjetas de crédito de todos los bancos excepto CREDENCIAL, KADICARD y NARANJA. NATIVA: hasta 6 cuotas sin interés. ITALCRED Y CARTA AUTOMATICA: sólo 12 cuotas sin interés. CARTA FRANCA: no participa de las promociones vigentes. ****Para compras en los departamentos de: electrodomésticos, informática, bazar, textil, muebles, iluminación, librería, ferretería, automotor, juguetería, jardinería y deportes. **COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www. coto.com.ar**

Se lanzan Filmus y Heller



La fórmula kirchnerista para la Jefatura de Gobierno porteña que comparten Daniel Filmus y Carlos Heller tendrá su lanzamiento formal hoy en Parque Norte. El acto había sido organizado por Compromiso K para expresar su apoyo a los candidatos oficialistas en Capital y Buenos Aires, pero ahora intentará convertirse en un fuerte respaldo al ministro de Educación. Allí también estarán las cabezas de las distintas listas de legisladores que respaldarán la fórmula: el ministro de Salud, Ginés González García, y Aníbal Ibarra, aunque hasta el sábado mantendrán la incógnita sobre el resto de los candidatos que integrarán ambas listas.

Una agenda agitada



Daniel Scioli no tiene descanso en su campaña electoral. El vicepresidente y candidato a la gobernación bonaerense inauguró ayer el nuevo predio donde funcionará el segundo parque industrial de la capital provincial. Después se reunió en la sede de la Universidad Nacional de La Plata con el rector y decanos de 17 facultades, además de autoridades de la Universidad Católica y Universidad Tecnológica Nacional. Finalmente, se reunió en la histórica confitería Modelo con representantes de la cultura y el deporte platense, donde estuvo presente Ofelia Wilheim, la madre de la senadora Cristina Fernández de Kirchner.

CLAUDIO LOZANO Y MARIA AMERICA GONZALEZ LANZARON SU FORMULA

"Necesitamos que emerja algo nuevo"

El economista de la CTA y la diputada del ARI buscaron diferenciarse de los tres principales candidatos. Recibieron, entre otros, el apoyo de De Gennaro y de agrupaciones de jubilados.

Télam



Los diputados Claudio Lozano y María América González.
Ayer lanzaron su fórmula y presentaron a sus candidatos a legisladores.

Por Miguel Jorquera

"Esta es la única propuesta seria para confrontar con la derecha que hace negocios con el Estado", dijo el diputado Claudio Lozano en el lanzamiento formal de su candidatura a la Jefatura de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, cuya fórmula compartirá con la diputada del ARI María América González. "Yo no me voy del ARI. La que se fue del partido es (Elisa) Carrió, quien decidió armar una coalición cívica con otros partidos con los que no tenemos nada que ver", señaló la legisladora, en un encuentro previo con periodistas que compartió junto con Lozano y los candidatos a legisladores del Movimiento por Buenos Aires. Los dirigentes de la CTA, Víctor De Gennaro y Pablo Micheli, radicales del sector de Margarita Stolbizer, el Peronismo Auténtico, agrupaciones de jubilados, del Movimiento de Ocupantes e Inquilinos y el Movimiento Territorial de Liberación, además del decano de la UBA, Federico Schuster, estuvieron en el acto para respaldar la coalición.

No era un acto para la militancia porteña, pero el amplio salón de Unione e Benevolenza se vio desbordado de dirigentes de distintas corrientes que apoyan la fórmula Lozano-González. "Necesitamos que emerja algo nuevo en Buenos Aires, algo de lo que valga la pena sentirse parte", afirmó Lozano durante el acto para luego "reivindicar la política y recuperar la idea del proyecto, sin el cual no hay capacidad de transformación, y construir una nueva sociedad".

El economista de la CTA se diferenció de los principales candidatos porteños porque "los tres son parte de los que han venido gobernando la ciudad en los últimos diez años". "Quien gobierna ahora ya lo hizo cuando estaba con Aníbal Ibarra", dijo de Jorge Telerman; sostuvo que el kirchnerista Daniel Filmus "mantuvo presencia en el sistema educativo de la ciudad desde (Carlos) Grosso en adelante, incluso hasta hace pocos días en el Ministerio de Educación de Telerman"; y aseguró que el gobierno porteño "tiene que ver con la estructura sindical del gremio municipal, un sector privilegiado por los subsidios, que pone límites permanentes y reiterados a cualquier intento de reforma del Estado".

Lozano también vinculó a Mauricio Macri con Telerman. "Fue socio del oficialismo a través de una mayoría parlamentaria", que "condicionó la agenda de la ciudad", así como "a través de la influencia económica que tiene con los contratistas del gobierno de Buenos Aires y como un jugador inmobiliario sumamente importante dentro de la ciudad".

María América tuvo barra propia con las organizaciones de jubilados y pensionados. "Acompaño a Claudio Lozano porque soy coherente con mi postura con la gente de la ciudad de Buenos Aires", les dijo y volvió a cargar con los aliados porteños de Carrió y en especial contra Patricia Bullrich: "La Piba, que como ministra de Trabajo redujo el 13 por ciento a los jubilados, pensionados y trabajadores".

Martín Houresc, que viene de la UCR y asumirá la banca que dejó vacía la muerte de Norberto La Porta; Pedro Busetti, de Deuco, pero que fue presentado como "trabajador" de los derechos de usuarios y consumidores, y Laura García Tuñón, una dirigente docente, ocuparán los primeros lugares en la lista de legisladores. Mientras tanto continúan las conversaciones contra reloj –la presentación de listas vence el viernes– con el Partido Socialista Auténtico y otras organizaciones que podrían sumarse al Movimiento por Buenos Aires.

LAS PROPUESTAS DE LOS CANDIDATOS PORTEÑOS DEL PTS

Un docente y un telefónico

Por A. M.

"Queremos intervenir a nivel nacional para acabar con el cuento capitalista de que la política es para los doctores y las máquinas para los trabajadores", afirmó Carlos Artacho, trabajador telefónico y candidato a vicejefe de Gobierno porteño por el Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS). "La clase trabajadora pone los muertos mientras los empresarios se llevan millones", sintetizó el sociólogo y docente universitario Christian Castillo, en la presentación de la lista que encabeza como postulante a jefe del Ejecutivo de la ciudad.

Como otro lema de campaña afirmó que "el doble discurso de (Néstor) Kirchner lleva a la represión", porque "en su provincia se militarizan las escuelas y se reprime a los trabajadores, además de haberle ofrecido la Gendarmería a (Jorge) Sobisch para desalojar los puentes". Además, fustigó al candidato K Daniel Filmus por "haber llamado a los docentes a no parar el lunes" y concluyó que el ministro, Jorge Telerman y Mauricio Macri son "candidatos intercambiables que bien podrían ir juntos en una lista porque defienden los mismos intereses". Por eso dijo que le van a pedir a "la otra ciudad, la de los trabajadores en lucha", que los apoye.

Andrea Robles es querellante en la causa de la Triple A como hija del dirigente asesinado por esa organización, César Robles, y encabeza la lista a legisladores porteños. "El 95 por ciento de los represores sigue impune, y la actual política de derechos humanos es peligrosa porque es un engaño", enfatizó. Por su parte, Carlos "Charly" Platkowsky, delegado de los trabajadores aeronáuticos y candidato a legislador, indicó que "para que esta reactivación no siga quedando en manos de unos pocos, los trabajadores necesitan su herramienta política como tienen los patrones". Otra de las candidatas es Lía Pesaressi, delegada del Indec, quien rechazó la "intervención" del organismo porque "no sólo es para dibujar el índice de precios que permita poner un techo a los salarios en las paritarias, sino también para esconder la existencia de miles de indigentes".

La plataforma del PTS se resume en consignas como "salario mínimo equivalente a la canasta familiar, reforma urbana en la ciudad por un déficit habitacional que afecta a 600 mil personas, juicio y castigo a los represores de ayer y de hoy, aparición con vida de Julio López, apoyo a las luchas como las de Neuquén y renuncia de Sobisch, y nacionalización sin pago y bajo control de los trabajadores de las privatizadas, y en el caso de la ciudad, del servicio del subte".

Pablo Piovano



Christian Castillo y Carlos Artacho son los candidatos del PTS.
Lía Pesaressi y Andrea Robles estarán en la lista de legisladores.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional libro "Iluminados por el fuego": $ 10.

Macri relanzó su campaña con la seguridad como hit

Hubo diapositivas sobre el PRO y tono informal. Macri dijo que si gana creará una agencia de prevención del delito que centralizará la ayuda social. Dijo que la Villa 31 se relocalizará.

Por Werner Pertot

Fue un momento PRO. Con diapositivas que rememoraban la breve historia de la alianza de centroderecha, el diputado de licencia Mauricio Macri y su vice Gabriela Michetti relanzaron la campaña en la ciudad. Ambos observaban con ternura las fotos del empresario con Ricardo López Murphy –ausente en el acto– y las imágenes del presidente de Boca en campaña (menos aquella foto de Macri con la nena). Fue como el video de un cumpleaños de quince, con frases como "así nació" o "trabajamos, trabajamos". Luego Macri arremetió con su clásico discurso, centrado en la seguridad. Anunció que, si gana, creará una Agencia de Prevención del Delito, que concentrará los planes sociales y las becas escolares.

La tropa completa de PRO porteño desembarcó en la sede de Compromiso para el Cambio. Peronistas, macristas puros, diputados de Recrear se ubicaron en un escenario muy, pero muy prolijo. Las paredes estaban tapizadas con el rostro sonriente del empresario. Entre los participantes, resaltó la menemista Alejandra Oviedo, que trabaja cerca del candidato a gobernador Francisco de Narváez. "Mi apoyo a Macri es personal", aclaró.

"Buenos Aires camina entre los sueños y la corrupción", sonó la canción de Fito Páez y Joaquín Sabina, con la que entraron Macri y Michetti. "Tenemos una ciudad que no me hace feliz. A mí me asaltaron, a mi hijo también, en el kiosco me atienden detrás de rejas", contó ella.

"La seguridad es libertad, porque cuando uno tiene miedo prefiere no salir. Disminuye la inversión y el desarrollo", continuó el empresario, que anunció que creará una agencia de prevención del delito, que será autónoma y controlará las becas escolares, la capacitación laboral y la urbanización de las villas. "La Villa 31 debe ser relocalizada", afirmó Macri, y remarcó que la agencia se ocupará de "grupos vulnerables".

Chicos: ***"La mayoría de los delitos los cometen chicos de entre 15 y 18 años, armados, violentos, dispuestos a matar", sostuvo Macri al hablar de seguridad.***

"La mayoría de los delitos los cometen chicos de entre 15 y 18 años, armados, violentos, dispuestos a matar", graficó. "¿Qué es esto? Esto no es Buenos Aires. Buenos Aires era la de las abuelas tomando mate en la puerta de la casa, no detrás de las rejas", insistió el líder de PRO, que prometió que llevará el presupuesto de seguridad al 20 por ciento.

Distendido, el candidato a jefe de Gobierno ofreció una conferencia de prensa, en la que protagonizó su propia versión de Pimpinela con Michetti, quien dijo que "a veces lo defiende y, a veces, no".

–Ella es la que más quilombo hace por las listas –bromeó él.

–Nooooo, que me hacés quedar mal –lo retó ella, entre risas.

Entre chascarrillos, Macri confirmó que el pedagogo Mariano Narodowski será la cabeza de la lista de legisladores de PRO. "Es imposible que no haya segunda vuelta", se sinceró. Y aprovechó para prometer que su padre "no participará de las licitaciones en la ciudad". También se ocupó de contestarle al gobernador neuquino Jorge Sobisch, quien le endilgó "falta de valentía" por no llamarlo tras la muerte del docente Carlos Fuentealba. "Frente a semejante tragedia, llamarlo hubiera sido hacer política", señaló Macri, quien volvió a dar por muerta la alianza con Sobisch. Cuando le preguntaron por la alianza Telerman-Olivera, terminó con una respuesta muy suya: "No entiendo mucho a los políticos, la verdad", contestó.

Sandra Cartasso

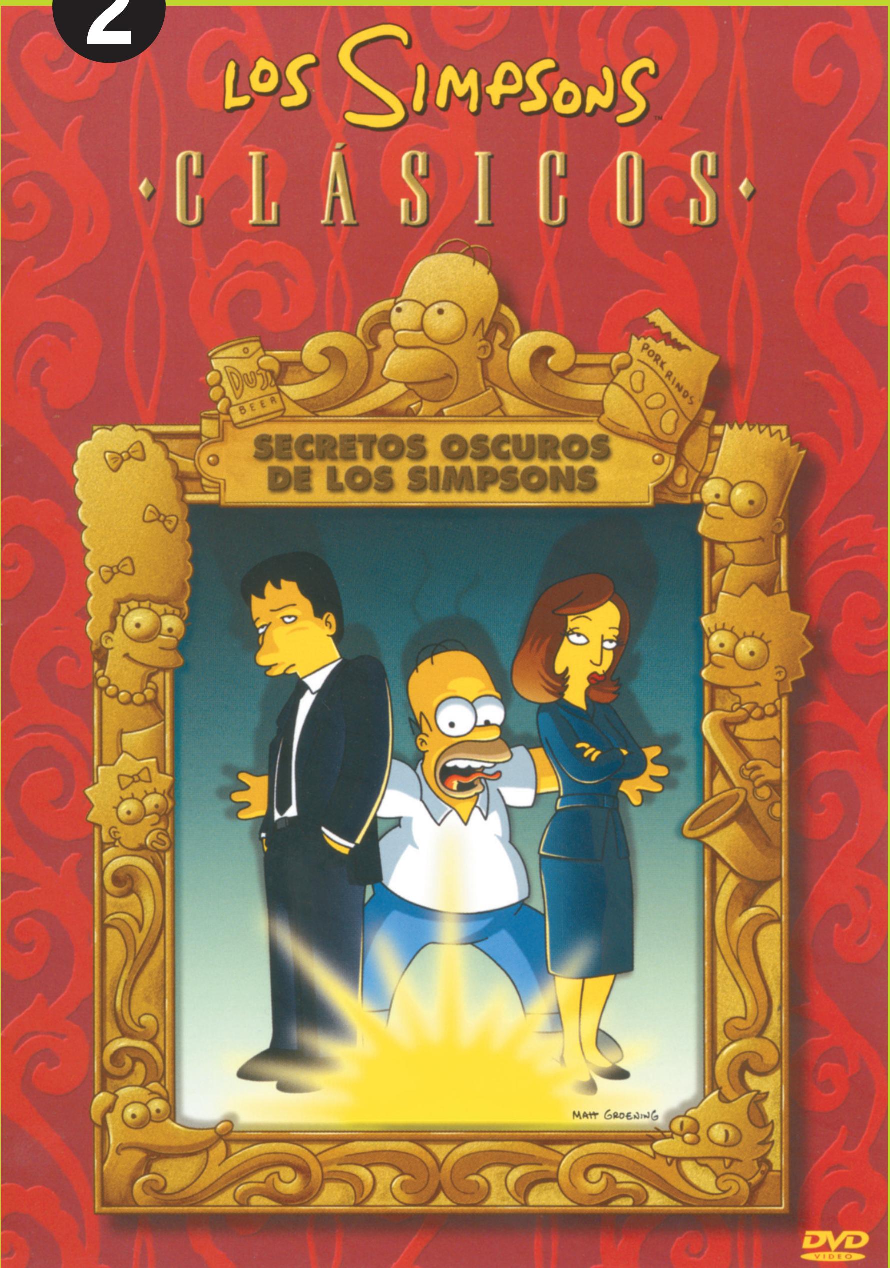


Mauricio Macri y Gabriela Michetti se mostraron distendidos.
Macri dijo que ella a veces lo defiende y a veces no.

Página/12 presenta la segunda entrega de

LOS SIMPSONS™

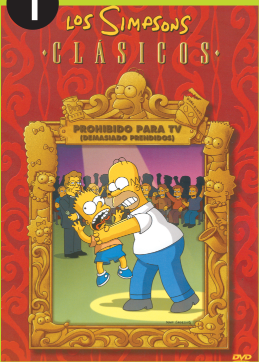
una colección de 4 DVDs, cada uno con 4 episodios



Duración: 88 minutos
Color - ATP
Audio: Español - Inglés - Portugués.
2.0 surround
Subtítulos: Esp. - Ing. - Port.
NTSC - Zona 4

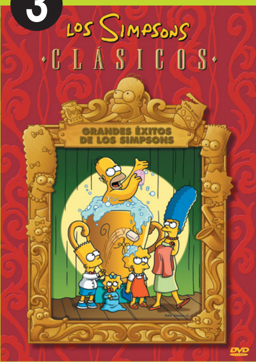
ESTE DOMINGO
SECRETOS OSCUROS DE LOS SIMPSONS

Homero al máximo
Los expedientes de Springfield
Lisa la iconoclasta
Homero el malo



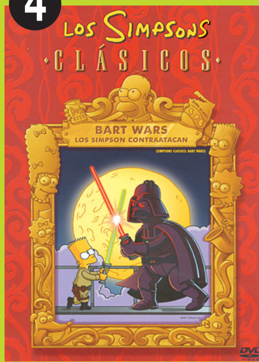
YA ESTÁ EN SU KIOSCO
PROHIBIDO PARA TV

La casa del árbol de terror 9
La familia Cartridge
Besadores por naturaleza
El abuelo vs. la insuficiencia sexual



DOMINGO 6 DE MAYO
GRANDES EXITOS DE LOS SIMPSONS

Especial de Navidad
La canción vulgar del dulce Seymour Skinner
Colapso de titanes
Bart reprueba
La primera palabra de Lisa



DOMINGO 3 DE JUNIO
BART WARS

Enfilado a la mafia
Perro de la muerte
La guerra secreta de Lisa Simpsons
Marge no te enorgullezcas








Este domingo el segundo dvd en su kiosco $ 25

Página/12

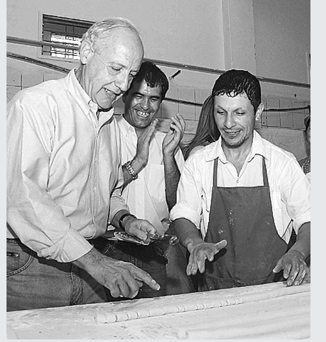
"Nunca fui kirchnerista"

El jefe de Gobierno porteño y candidato a la reelección, Jorge Telerman, tomó distancia del gobierno nacional, después de sellar su alianza electoral con el ARI de Elisa Carrió. "No soy kirchnerista y nunca lo fui. Desde hace un año, cuando asumí, convoqué a distintos sectores. Me tocó enfrentar una crisis profunda", expresó Telerman. "Creemos que las diferencias no ponen a la gente en el rango de amigos o enemigos", dijo Telerman para justificarse y antes de elogiar a su compañero de fórmula, Enrique Olivera: "Es uno de los hombres que más conoce a la ciudad de Buenos Aires".



Elección de alcaldes

Sin candidatos propios ni aliados en la elección porteña, el candidato presidencial Roberto Lavagna subestimó la elección en el segundo distrito más numeroso del país. "El tema de Capital es una elección de alcaldes", dijo el ex ministro de Economía, después de disertar sobre Juventudes Políticas en el Centro del Cono Sur en la Universidad de El Salvador. "Es una elección puramente local y lo dije desde un principio que no íbamos a intervenir", afirmó el candidato, tras ratificar que no presentará ni apoyará a algún postulante en particular en las elecciones a jefe de Gobierno en la ciudad de Buenos Aires.



ELISA CARRIO TOMO DISTANCIA DEL JEFE DE GOBIERNO PORTEÑO

"Para mí, Telerman es un riesgo"

A tres días de haber bendecido la fórmula para la ciudad, la líder de la Coalición Cívica expresó sus temores. Confía en Olivera.

A menos de tres días de cerrar un acuerdo con Jorge Telerman, la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, comenzó a tomar una prudente distancia con el jefe de Gobierno, a quien acompaña su delfín, Enrique Olivera. "Asumimos algunos riesgos, para mí Telerman es un riesgo, pero tengo que asumirlo porque nosotros tenemos que gobernar la Argentina", explicó Carrió en declaraciones radiales. "Yo apuesto a eso, es un riesgo por el que tengo absoluta confianza en que vamos a salir de Egipto", insistió a pocos días del Pesaj, que conmemora la salida del pueblo judío de los dominios de los faraones. Ante las previsibles repercusiones de sus palabras, dejó un consejo para los editores de los diarios: "No es para un título malo, muchachos".

Carrió inició esta semana con un tibio apoyo al acuerdo entre la Coalición Cívica –que presentó anteayer en sociedad– y Telerman: "Esta fórmula es para un cogobierno. Apoyamos la fórmula porque está Olivera, que es nuestra garantía, junto a nuestra lista de candidatos. Olivera es una figura central con delegación de facultades ejecutivas", planteó. "No estamos apoyando porque Telerman es maravilloso", se sinceró Carrió el martes en un reportaje, para luego afirmar: "Tengo una excelente relación con Telerman, desde siempre. Y somos personas distintas". Después sostuvo con firmeza que estaba "totalmente de acuerdo" con cómo se había llevado la negociación y remarcó que Telerman tomó "suficiente distancia" con el kirchnerismo.

Las palabras de Carrió de ayer tuvieron la misma discordancia: indicó que el jefe de Gobierno "es un riesgo", pero luego aclaró que confía en él. "Y yo apuesto a esa confianza", dijo. E insistió con que tienen "una excelente relación". A renglón seguido, sembró dudas sobre la financiación de la campaña de Telerman. "No vamos a convalidar ni tapar ningún problema de financiamiento", advirtió.

Como resaltó en la presentación de la Coalición Cívica, Carrió afirmó que su movimiento fue el único que no empezó la campaña electoral hasta esta semana, cuando lo estipula la ley. Una periodista le recordó que Telerman (al igual que el resto) comenzó antes de tiempo a empapelar la Ciudad de Buenos Aires con sus afiches, pero la ex diputada la cortó en seco: "Si usted tiene problemas con el señor Telerman, lo llama y le pide explicaciones", zanjó. Y no se habló más del tema.

"Alfonso Prat Gay va a estar muy cerca mío, eso seguro", señaló la líder de la Coalición Cívica, quien no confirmó por ahora que el ex titular del Banco Central la vaya a acompañar como vice. También mencionó al economista afín al ARI Rubén Lo Vuolo, como parte de los que la acompañarán hacia octubre.

Luego, Carrió denunció una campaña sucia en su contra, por los afiches que cubren la ciudad en los que se ve la foto de Olivera en la asunción como vice del entonces jefe de Gobierno Fernando de la Rúa. "Telerman-Olivera", rezan, con sorna. "La campaña sucia ya está en la calle", apuntó la dirigente, quien responsabilizó al secretario de Medios, Enrique Albistur. "Lo único que sabe hacer es eso", lo toreó.

Guadalupe Lombardo



Elisa Carrió lanzó el miércoles a la noche la Coalición Cívica que la apoyará para la presidencia.
Sobre la fórmula porteña, puntualizó que su garantía es que allí esté Olivera.

Repudio de las Madres

Las Madres de Plaza de Mayo repudiaron ayer la entente electoral entre Jorge Telerman y Elisa Carrió. "Repudiamos cualquier acuerdo con Carrió y la presencia de los sectores de la derecha fascista en la ciudad", señalaron en un comunicado firmado por Hebe de Bonafini. "Nos avergüenza esta decisión de incorporar a Carrió al espacio de una ciudad donde por primera vez se están haciendo proyectos importantes a favor de los sectores más necesitados", afirmaron también y enfatizaron: "Jamás hemos negociado la sangre de nuestros hijos. No los traicionamos, no negociamos y no vamos a retroceder en nuestra lucha junto al pueblo". A diferencia de la ministra de Espacio Público, Lía María, y el dirigente social Lito Borello, quienes renunciaron a sus cargos por el acercamiento a Carrió, las Madres no hablaron de dejar de acompañar la gestión de Telerman. "En primer lugar está nuestro compromiso con la gente, con los barrios, con los proyectos de construcción que jamás abandonaremos, porque es el compromiso y la lucha de nuestros treinta mil hijos desaparecidos", explicaron.

LITO BORELLO RENUNCIO A SU CARGO EN LA CIUDAD

"Son proyectos diferentes"

Por Santiago Rodríguez

Hasta no hace mucho, Lito Borello era un ferviente defensor de Jorge Telerman y su gestión, pero ayer renunció a su cargo en la administración porteña, disgustado con el acuerdo entre el jefe de Gobierno y Elisa Carrió. "Se acerca a la Coalición Cívica y se aleja del proyecto nacional de Néstor Kirchner", remarcó el referente del comedor Los Pibes de La Boca, quien ejercía la Coordinación de la Mesa de Enlace de Organizaciones Territoriales del Ministerio de Derechos Humanos y Sociales.

–¿Por qué renunció?

–Ya no se trata de una cuestión de matices, sino de proyectos distintos; Telerman se acerca a la Coalición Cívica y se aleja del proyecto de Kirchner. No se puede decir que es un acuerdo limitado a lo local, porque no hay un modelo de ciudad desvinculado del modelo de Nación.

–¿A qué atribuye la decisión de Telerman de pactar con Carrió?

–No sé. No hay álgebra ni ingeniería electoral que justifique sacrificar la coherencia que uno tiene que mantener.

–¿Dice que Telerman no tiene ya posibilidad de retorno al kirchnerismo?

–Empiezo a sentir que no. De esto es muy difícil volver.

–¿Lo sorprendió lo resuelto por Telerman?

–En su momento nos sumamos a su gestión con la confianza de que podíamos aportar al proyecto del Presidente. Lo hicimos con la perspectiva de que se diera un proceso de mayor acercamiento al proyecto de Kirchner.

–Pero la Casa Rosada le cerró las puertas y bendijo a Daniel Filmus como candidato K.

–Ese no es motivo para asociarse con Carrió. Uno no puede estar en un lado o en otro según la conveniencia.

–¿Quiere decir que Telerman actúa por conveniencia?

–No sé. Cuando incorporó a los movimientos sociales, fue claramente en el sentido de lo que el Presidente está haciendo; igual cuando les da a las Madres de Plaza de Mayo la posibilidad de construir en la Villa 15.

–¿Cómo explica que otros movimientos sociales sigan con Telerman, más allá de su acuerdo con Carrió?

–El Movimiento Evita también se retiró del gobierno porteño hace unos días. Ahora también se están yendo, además de Los Pibes, el Movimiento Octubre, el Movimiento Plátanos, la Asamblea de Pompeya.

–El Movimiento Libres del Sur continúa en el gobierno y su referente, Humberto Tumini, seguramente será candidato a legislador.

–No soy quién para opinar sobre lo que hace los demás. Cada uno deberá explicar por qué hace lo que hace.

–¿Lo llamó algún funcionario nacional?

–No, y aclaro que no he recibido ninguna presión del gobierno nacional para salir de la gestión de Telerman.

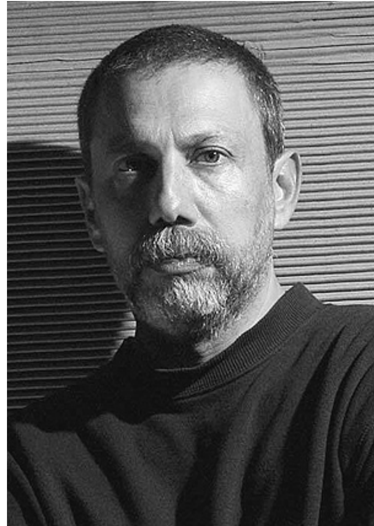
–¿A quién va a votar el próximo 3 de junio?

–Lo estamos decidiendo. No estamos dando un salto de espacios.

–¿No se va a sumar entonces a la campaña de Filmus?

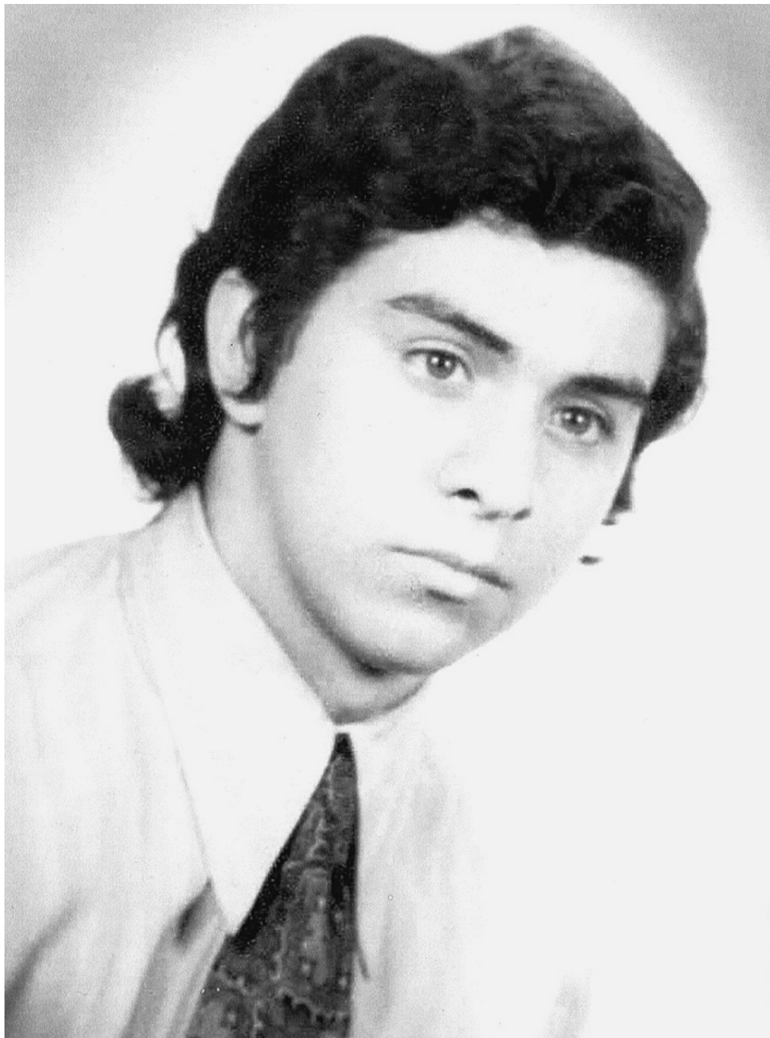
–No. Esto tiene que ver la coherencia.

Bernardino Avila



Borello se fue del gobierno.
Dejó de apoyar a Telerman.

La Cámara Federal porteña comprobó que fue asesinado en un vuelo de la muerte. Su cuerpo apareció en diciembre de 1978 en Pinamar y fue enterrado como NN. Fue exhumado el año pasado. Se llamaba Helios Serra Silveira, tenía 23 años y fue secuestrado el 17 de junio de 1978 en Santa Fe y Riobamba.



Helios Serra Silveira tenía 23 años cuando fue secuestrado.
Fue visto en los centros clandestinos El Banco y El Olimpo.

Bignone sin mérito

Reynaldo Bignone fue beneficiado con una "falta de mérito" en la causa en la que se le imputaba haber hecho apología del crimen e incitado a la violencia con una carta en la que instó a los jóvenes a concluir "lo que nosotros no supimos ni pudimos terminar" durante la dictadura.

La decisión fue tomada por el juez federal Rodolfo Canicoba Corral. El magistrado entendió que, por el momento, no tiene méritos para procesar ni sobreseer al ex presidente de facto. Bignone había sido indagado el 21 de marzo; en aquella ocasión sostuvo que la carta, que calificó de "prédica pacifista", se enmarcó en la búsqueda de "la verdad completa".

Bignone cumple detención domiciliaria ordenada por el juez federal de San Martín Martín Suárez Araujo, en una causa por presunta sustracción, ocultamiento y supresión de identidad de menores durante la última dictadura.

Identificaron a un uruguayo que estuvo secuestrado en El Olimpo

Por Victoria Ginzberg

Helios Serra Silveira fue secuestrado el 17 de junio de 1978 en Santa Fe y Riobamba. Tenía 23 años y era uruguayo. Fue visto en los centros clandestinos El Banco y El Olimpo. Hasta ahora estaba desaparecido, pero la Cámara Federal porteña identificó sus restos y comprobó que fue asesinado en un vuelo de la muerte. Su cuerpo apareció en diciembre de 1978 en Pinamar y fue enterrado como NN.

El hallazgo es parte de una investigación basada en el derecho a la verdad que lleva delante la Cámara Federal y que está delegada en el juez Horacio Cattani. Es la misma pesquisa por la que se logró recuperar los restos de tres fundadoras de Madres de Plaza de Mayo y la monja francesa Leonie Duquet. Las pericias realizadas sobre sus cuerpos, así como sobre el de Serra Silveira, permiten comprobar científicamente que fueron arrojados al mar desde uno de los llamados "vuelos de la muerte". Esto se desprende de que los análisis revelan que la causa de la mayoría de las fracturas que tenían en sus huesos largos eran similares "a las que son habituales observar como producto de una caída de un cuerpo desde cierta altura y su impacto contra un elemento sólido".

La identificación de Serra Silveira se produjo la semana pasada, cuando se terminó de procesar el análisis de ADN del cuerpo que fue exhumado de un cementerio del Municipio de la Costa el año pasado. Pero aún resta que la Cámara ordene la rectificación de la partida de defunción en la que figuraba como NN y se entreguen los restos a los familiares, quienes ya fueron informados del hallazgo.

Al igual que Serra Silveira otras 14 personas aparecieron el 16 de diciembre de 1978 a lo largo de la costa bonaerense, desde San Clemente hasta Villa Gesell. Durante el año pasado, la Cámara Federal y el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) trabajaron en la recuperación de esos restos. Para la investigación se usaron huellas dactiloscópicas recuperadas de archivos policiales. Estos registros permitieron armar una hipótesis sobre la identidad de los cuerpos hallados que condujo hasta Serra Silveira y El Olimpo.

Serra Silveira es el décimo ciudadano uruguayo desaparecido que la Justicia argentina –en cooperación con la del país vecino– logró identificar, aunque seis de esos cuerpos no pudieron ser recuperados porque habían sido enterrados en un osario común. El joven de 23 años estaba exiliado en Argentina, trabajaba en El Hogar Obrero y estudiaba en la Alianza Francesa. Sobrevivientes del centro clandestino El Banco declararon que habían compartido su cautiverio con él y que luego fue llevado a El Olimpo. Ambos centros estuvieron bajo la órbita del Primer Cuerpo del Ejército.

El Banco y El Olimpo formaron parte del mismo circuito represivo, en el que también estaba El Atlético. Ese lugar, que funcionó en Paseo Colón y Juan de Garay –en la División Suministros de la Policía Federal– fue demolido en 1977 porque pasaba bajo la trama de la Autopista 25 de Mayo. A fines de ese año los represores se instalaron cerca de la intersección de la Autopista Ricchieri y el Camino de Cintura, en Puente 12: era El Banco. El procedimiento se repitió en agosto de 1978, cuando se inauguró, en Floresta, El Olimpo. En los tres lugares actuó el mismo grupo de tareas y hasta los elementos de tortura fueron mudados de un sitio a otro. Hay cerca de veinte represores procesados por participar en esos centros clandestinos, a quienes se responsabiliza por secuestros y torturas. La identificación de Serra Silveira permitirá acusarlos también por su asesinato.

Los indultos

El presidente de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Lorenzetti, dijo que espera que en unos 20 días el procurador general Esteban Righi dictamine sobre los pedidos de inconstitucionalidad de los indultos concedidos por el ex presidente Carlos Menem a represores acusados de violaciones a los derechos humanos. "Estamos en diálogo con la Procuración para ver si es posible establecer criterios" comunes para agilizar los juicios, señaló el ministro, y recordó que existe "una gran cantidad de causas" por delitos de lesa humanidad, la mayoría "muy complejas".

Narrar el pasado en Madrid



Ayer se inauguró en Madrid "Memoria. A 30 años del golpe de Estado en la Argentina", muestra que reúne obras de artistas plásticos y fotógrafos argentinos. En la apertura estuvieron el secretario de Cultura de la Nación, José Nun, y la ministra de cultura española, Carmen Calvo. También el embajador Carlos Bettini y el agregado cultural Jorge Alemán. Allí, Nun señaló: "La única forma de narrar el pasado es narrándolo. Ni siquiera definiéndolo: simplemente narrándolo. De lo contrario, es inevitable que lo reprimido retorne y, muchas veces, de modos aún más repulsivos".

PRESENTAN

"Que

Por Irina Hauser

No hay mayor anhelo a esta altura para los sobrevivientes de los campos de exterminio de la última dictadura y los familiares de los desaparecidos que conseguir "que la justicia se haga realidad". Ante el pleno del Consejo de la Magistratura y una sala repleta, Graciela Daleo, una ex detenida de la ESMA, explicó que ese deseo todavía se ve frustrado y que la Cámara de Casación Penal es una de las mayores responsables. Daleo es una de las 61 querellantes en las megacausas sobre los crímenes del terrorismo de Estado que pidieron el juicio político de cuatro integrantes de ese tribunal por obstaculizar los expedientes. Ayer ampliaron sus argumentos y las pruebas que demostrarían que los camaristas buscaron favorecer a los represores demorando los juicios orales y con el uso de criterios de excarcelación flexibles que durante años no admitieron para delitos comunes. La presentación tuvo un lugar prioritario en el orden del día del organismo judicial. Por la tarde la Comisión de Acusación puso las primeras medidas en marcha e incluso analiza extender las imputaciones a otros jueces.

En el Consejo de la Magistratura hay consenso para avanzar en la investigación contra los camaristas. Desde ahora se abre un plazo de veinte días para que los acusados, si quieren, presenten un descargo y propongan pruebas. Después, la Comisión de Acusación, que preside la kirchnerista Diana Conti, tiene seis meses para resolver si hay elementos para impulsar el juicio político. En el ínterin puede citar a los jueces a declarar como sospechosos. Por azar, la instrucción del sumario quedó a cargo Luis Cabral, uno de los jueces que integran el cuerpo. Cabral hará en los próximos

Una misa con Baseotto

En un momento de su exposición, el abogado Rodolfo Yanzón sacó de su carpeta un cartel. Era un papel que había estado pegado en la Cámara de Casación, donde se invitaba a compartir la misa con el ex obispo castrense Antonio Baseotto. "¿Estos señores están en condiciones de garantizar imparcialidad a los sobrevivientes de la ESMA y a los familiares de los desaparecidos?", inquirió. "¿Cómo garantizan imparcialidad si hacen convenios con la Armada para el uso del gimnasio y el comedor del Edificio Libertad?", subrayó. El abogado explicaba de este modo algunas de las razones que llevaron a los querellantes a recusar a varios de los camaristas de Casación para que no intervinieran en las causas por la dictadura. Yanzón intentaba refutar los argumentos que utilizaron tanto Bisordi como los fiscales de Casación Romero Victorica y Plée, que culparon a los organismos por las demoras debido a sus recusaciones.

PRUEBAS Y FUNDAMENTOS SOBRE LA DENUNCIA A LOS JUECES DE CASACION

la justicia se haga realidad”

Familiares de desaparecidos y organismos de derechos humanos fueron escuchados en el Consejo de la Magistratura. Explicaron cuáles son las maniobras de Casación para favorecer a los represores. El organismo ya ordenó medidas y analiza extender las imputaciones a otros jueces de la Cámara.

Ana D´Angelo



El abogado Yanzón fundamentó la presentación de 61 víctimas del terrorismo de Estado en la que se denunció a cuatro jueces de Casación.

días “una compulsa” propia de la situación de las causas en la Cámara de Casación.

“No estamos aquí para denunciar sólo demoras, no es un problema de colapso de la Justicia. Hablamos de una actitud obstruccionista. Son más de 200 los planteos sin resolver en la Cámara de Casación”, advirtió el abogado Rodolfo Yanzón que representa a familiares y víctimas. La primera maniobra tendiente a paralizar una de las causas, citó Yanzón, se dio en el caso ESMA: dos meses después de que el Congreso aprobara la nulidad de las leyes de punto final y obediencia debida, la Sala IV del Tribunal de Casación le pidió al juez Sergio Torres la totalidad del expediente, que acababa de reabrir. “Torres se limitó a enviar algunas fotocopias. Sería bueno que lo llamen (como testigo)”, les sugirió a los consejeros.

La Sala IV, especializada en temas militares, es la que tiene pedido de juicio político ante el Consejo de la Magistratura. La integran Gustavo Hornos, Ana María Capolupo de Durañona y Vedia y, como suplente, Eduardo Riggi. Riggi reemplaza a Amelia Berraz de Vidal, que se excusó en las causas sobre los crímenes dictatoriales por su amistad con un represor detenido por su papel en el Primer Cuerpo de Ejército. Aunque la denuncia la comprendía en forma indirecta, esta jueza presentó su renuncia el lunes último con el argumento de que consiguió la jubilación. El camarista Alfredo Bisordi, con pedido de destitución, se tomó licencia médica por un mes después de armar un gran alboroto por radio ante los reclamos de celeridad del Gobierno al que acusó de entrometerse en la Justicia.

Tanto Daleo como Yanzón, sentados en uno de los extremos de la gran mesa oval del Consejo, enfatizaron que aunque su presentación hace eje en cuatro camaristas “abarca a todo el Tribunal de Casación”. Junto a ellos asomaban los pañuelos blancos de Nora Cortiñas y Mabel “Tati” Almeida, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora. Y se sumó Marcelo Conti, hijo del escritor desaparecido Haroldo Conti, quien relató sus avatares en los tribunales desde que presentó los primeros hábeas corpus por su padre hasta hoy. Sobre la calle Libertad, en la entrada del edificio, varios integrantes de HIJOS fueron disfrazados de embudo, para simbolizar lo que hace Casación con las causas de derechos humanos.

Yanzón describió distintas maniobras del Tribunal de Casación. En un grupo, incluyó los recursos no resueltos por largo tiempo que impiden la elevación a juicio oral. Es lo que ocurre, señaló, con la causa ESMA por un planteo del represor Raúl Scheller presentado hace tres años, que cuestiona la propia reapertura del expediente, y retarda el juzgamiento de diez marinos, entre ellos Alfredo Astiz. En otro grupo, señaló las excarcelaciones a represores: para otorgarlas, dijo el abogado, la Cámara revirtió el criterio restrictivo que solía aplicar para delitos comunes.

> **Consejo:** ***Ya hay consenso para avanzar en la investigación. Ahora se abre un plazo de veinte días para que los acusados presenten un descargo y propongan pruebas.***

“A los jueces de la Cámara de Casación nunca les interesó la libertad de mucha gente arrojada a las cárceles, verdaderas mazmorras. Sólo se acordaron de la libertad con el único objetivo de beneficiar a los acusados de masivas violaciones a los derechos humanos”, aseguró.

Como elementos nuevos, los querellantes informaron que desde que presentaron el pedido de juicio político el 19 de marzo, empezaron a recibir una tras otra cincuenta notificaciones de resoluciones de la Casación. No eran resoluciones de fondo, pero reactivan las causas. Algunas tienen fecha anterior a la denuncia, pero Yanzón sospecha que fueron falseadas. **Página/12** adelantó que lo mismo le pasó al Centro de Estudios Legales y Sociales: de repente recibieron 74 cédulas. “Hubo un ardid que se debe investigar”, reclamó el letrado.

Otro dato que añadieron los denunciantes es la reciente excarcelación de cinco represores que estarían en condiciones de enfrentar el juicio oral. Son los ex jerarcas del Primer Cuerpo de Ejército Pedro Durán Sáenz, Héctor Gamen, Alberto Pedro Barda, Hipólito Mariani y César Comes, que igual siguen presos por otras causas. “Como las incidencias no se resuelven, el tribunal oral no fija fecha de juicio”, alerta la presentación de ayer.

En algunos casos que ya desembarcaron en el Tribunal Oral 5, Yanzón sostuvo que la Cámara de Casación puso en juego otra estrategia “para poner obstáculos”. Consiste en exigirle periódicamente al tribunal que justifique por qué no admite tramitar otros casos –en especial sobre delitos de drogas– por fuera de las megacausas de derechos humanos. Esa advertencia administrativa surgió, según detalló el abogado, de dos ex presidentes de la Cámara: Juan Rodríguez Basavilbaso y Bisordi.

Bisordi estaba excusado de intervenir por sentirse “enemigo manifiesto de los querellantes”, es decir, los sobrevivientes, familiares de desaparecidos y organismos de derechos humanos. “¡Bisordi cree que fumarse un porro es lo mismo que un centro clandestino!”, se enfureció Yanzón. “Bisordi no puede estar un segundo más en su cargo de juez. No tiene que renunciar, lo tienen que echar”, reclamó. Las referencias a Rodríguez Basavilbaso, motivaron que la Comisión de Acusación comenzara a la tarde a analizar la posibilidad de investigarlo también. Este juez estuvo involucrado junto con Bisordi, en 1999, en un pedido de juicio político de la DAIA –que fue archivado– por favorecer a tres skinheads en una sentencia que justificaba expresiones antisemitas.

Graciela Daleo, a quien Bisordi llamó “delincuente terrorista” en una sentencia, concluyó la Cámara de Casación, es “una herramienta” clave de una “trama de impunidad” en la que incluyó a todos lo poderes del Estado, de la que “forma parte la desaparición de Julio López” y se expresa en el hecho de que un sargento como Darío Poblete, involucrado en el asesinato de Teresa Rodríguez y en apremios ilegales, estuviera en libertad, lo que le permitió matar al profesor Carlos Fuentealba durante la protesta docente en Neuquén. Yanzón advirtió sobre la “intranquilidad” que sufren los testigos de los juicios a represores “mientras los imputados están en libertad” y destacó que “los grandes perjudicados son los sobrevivientes y familiares que aún no pueden conocer qué sucedió con cada una de las víctimas” de la dictadura.

Consenso y nuevas pruebas

Por I. H.

El Consejo de la Magistratura le dio un lugar destacado a la presentación pública de los denunciantes contra la Cámara de Casación. En el plenario hubo casi asistencia perfecta: el único ausente fue el juez Luis María Bunge Campos. El organismo tiene 13 integrantes (entre jueces, abogados, legisladores y académicos). Si, como todo parece indicar, los dos radicales y al menos un abogado se suman a los cinco consejeros kirchneristas, es probable que avance el juicio político. Para aprobar la suspensión de un juez, hacen falta dos tercios de los votos de los presentes. Mientras tanto, en la reunión de la Comisión de Acusación, ayer mismo a la tarde, los consejeros resolvieron notificar el inicio del proceso a los cuatro camaristas acusados, incorporar nuevas acusaciones en su contra, y empezaron a analizar extender la acusación a otros, como Juan Rodríguez Basavilbaso.

◆ La diputada Diana Conti presentó una vieja causa judicial contra el camarista Gustavo Hornos en la que su entonces esposa lo acusó de golpearla. Dijo que la había tirado al suelo y trató de ahorcarla. Hornos terminó sobreseído.

◆ El abogado-consejero Santiago Montaña denunció que el domingo 1º de abril el juez Alfredo Bisordi volvió a llamar “delincuente terrorista” a la sobreviviente de la ESMA Graciela Daleo, durante el programa de Mariano Grondona emitido por Canal 26. Allí, en nota telefónica, también se refirió como “gordito” al presidente del Colegio Público de Abogados de Capital, Jorge Rizzo. Esa entidad es una de las adherentes a la denuncia de los 61 familiares y víctimas.

◆ La comisión sumó como prueba las constancias que envió el Tribunal Oral de Mar del Plata, que intentan mostrar que una decisión de Casación demoró dos años el inicio del Juicio por la Verdad.

◆ También se incluyó una presentación del camarista Alfredo Barbarosch, quien recordó que durante un sumario una secretaria judicial había revelado que Bisordi hizo gestiones ante el juez Adolfo Calvete para excarcelar a un policía acusado de apremios ilegales en una comisaría.

La escuela agropecuaria que la ciudad nunca tuvo

Por Javier Lorca

Desde 2008 la UBA tendrá un nuevo colegio secundario, que se sumará al Nacional de Buenos Aires y al Carlos Pellegrini. Será la Escuela Agropecuaria, una institución con orientación técnica y profesional, la primera en su especialidad que funcionará dentro de la ciudad de Buenos Aires. "Va a cumplir una doble finalidad. Por un lado, como en las viejas escuelas técnicas, los estudiantes van recibir capacitación para poder trabajar en el campo –explicó a *Página/12* el rector de la universidad, Rubén Hallú–. Y, además, van a tener una formación ideal los alumnos que quieran seguir una carrera universitaria en Agronomía, Veterinarias o Alimentos."

La UBA creó un colegio secundario con orientación técnica que empezará a funcionar en 2008. Dará formación en producción agraria, pecuaria y alimentos.

La nueva escuela será financiada con una partida presupuestaria específica del Ministerio de Educación y la enseñanza será gratuita. Pero el ingreso será limitado: ya se estableció un cupo máximo de 30 alumnos por cada una de las dos divisiones que habrá por año y turno (mañana o tarde). Los alumnos aspirantes tendrán que asistir y aprobar un curso de nivelación con clases de matemática, lengua, biología y química. A partir de los resultados obtenidos en el curso, se confeccionará un orden de mérito para seleccionar a los ingresantes.

Aprobado este miércoles por el Consejo Superior de la UBA, el proyecto de creación de la escuela fue elaborado y presentado el año pasado por la Facultad de Ciencias Veterinarias, buscando atender la demanda social de un colegio técnico y la demanda de personal especializado por parte de explotaciones agropecuarias y de industrias alimentarias. "En la facultad recibimos muchos pedidos y consultas de padres que querían enviar a sus hijos a una escuela agropecuaria, pero la más cercana está en Campana. Hay muchas escuelas con esta orientación en la provincia de Buenos Aires, en Santa Fe, pero no en la Capital", contó Hallú, ex decano de Veterinarias. También destacó que la especialización de la escuela fortalecerá la articulación de la educación media con carreras universitarias consideradas de importancia estratégica para el país. Las áreas técnicas que ofrecerá la escuela son tres: producción agrícola, producción pecuaria y agroalimentos.

En principio, la escuela funcionará en aulas de Veterinarias, mientras comienza a analizarse la posible construcción de nuevas instalaciones en el mismo predio que la UBA tiene en La Paternal, donde también está la sede de la Facultad de Agronomía (y donde, dicho sea de paso, ya ha generado conflicto con los vecinos la construcción de aulas para el Ciclo Básico Común). La idea es que los alumnos secundarios puedan realizar actividades prácticas en el predio, aprovechando los animales, la huerta, los laboratorios y demás disponibilidades de ambas facultades.

De seis años de duración, el plan de estudios estará dividido en dos ciclos, uno básico de tres años y otro superior, de formación técnica. Al concluir el tercer año, los estudiantes podrán requerir que se les dé un certificado analítico de estudios. Cuando terminen el sexto año, recibirán el título de Técnico en Producción Agropecuaria y Agroalimentaria. Lo que aún no está definido –las autoridades lo consideran una deuda con las escuelas de la UBA– es cómo se integrará el plan de estudios con el CBC para ingresar en la carreras de grado. Sí está definida la estructura institucional: la escuela estará a cargo de un director, designado por el consejo directivo de Veterinarias. En cambio, el vicedirector y los tres jefes de área serán elegidos por concurso, al igual que los docentes.

Estudiantes en acción

◆ **Luto.** La presidencia de la FUA organizó ayer una jornada nacional de luto por el crimen del maestro Carlos Fuentealba. Hubo actividades de reflexión y debate en diferentes universidades y, como acto central, en la Facultad de Derecho (UBA) se hizo una radio abierta, se colocó una bandera gigante en señal de luto y se soltaron globos.

◆ **Campaña.** La Secretaría de Derechos Humanos de la FUA convoca a estudiantes a participar de la Campaña Solidaria Todos por Santa Fe, para ayudar a los afectados por las inundaciones. Hoy salen micros desde Ciencias Sociales (UBA), M. T. de Alvear y Uriburu, a las 21, cuando se recibirán donaciones. Contacto: *sfvoluntarios@gmail.com*

◆ **Luján.** Estudiantes de la Universidad Nacional de Luján tomaron las instalaciones del rectorado, el miércoles, exigiendo que se detengan las obras de la autopista que unirá la ciudad con Mercedes, cuyo trazado cortará en dos el predio de la UNLu.

◆ **Cuyo.** En la Universidad Nacional de Cuyo, estudiantes de Ciencias Políticas y Sociales tomaron ayer el Rectorado, "por tiempo indeterminado", en reclamo de un incremento presupuestario y en rechazo al descuento de los días de paro a los docentes. Las autoridades anunciaron que intentarán resolver el conflicto reanudando el diálogo.

CONADU HISTORICA SIGUE EN HUELGA, FEDUN ACORDO

Un paro docente sí y otro no

Desde ayer y durante el día de hoy se realiza el segundo paro en 2007 de los docentes universitarios, convocado en reclamo de un incremento salarial por la federación Conadu Histórica. Para la próxima semana estaba prevista una huelga de Fedun –otra de las federaciones nacionales–, pero el gremio suspendió ayer la medida tras cerrar un acuerdo con el Ministerio de Educación.

La segunda jornada de la huelga afectará a las universidades cuyos docentes responden a la Conadu Histórica y a otras, como las de Córdoba y Rosario, con trabajadores que adhirieron al paro pese a estar vinculados a Conadu, federación que mantiene abiertas las negociaciones con el Gobierno.

"Habrá más paros en las universidades nacionales si el ministro Daniel Filmus no da respuesta a nuestros reclamos", señaló la Conadu Histórica mediante un comunicado. Aludió así a la casi segura profundización del plan de lucha que resolverá el congreso del gremio, que se reunirá hoy y mañana. Esta tarde, de hecho, los representantes docentes constituirán su congreso frente a la sede del Ministerio de Educación para "denunciar la profunda crisis presupuestaria y salarial que atraviesan las universidades nacionales".

Después de llegar a un acuerdo en tres puntos considerados clave, la Fedun levantó en forma provisoria el paro que había convocado para el miércoles y jueves próximos. Según el acta firmada ayer por la dirigencia sindical con miembros del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) y de la Secretaría de Políticas Universitarias, los funcionarios asumen el compromiso de que, antes del inicio del segundo cuatrimestre, los docentes ad honorem comenzarán a ser rentados, se impulsará un proyecto de ley jubilatoria para todos los docentes universitarios y se instrumentará un aumento salarial para los cargos iniciales de al menos un 20 por ciento. La Fedun reclama, como las demás federaciones, que el incremento alcance al 30 por ciento a todos los profesores.

"El salario del profesor universitario es el que más avanzó y el que tiene su básico totalmente remunerativo y bonificado, es decir, blanqueado, a diferencia de los trabajadores de otros sectores públicos y privados", dijo el secretario de Políticas Universitarias, Alberto Dibbern, en diálogo con la agencia DyN. El funcionario reconoció que Educación no hizo aún una oferta concreta a los docentes, porque la cartera no cuenta con una pauta oficial para discutir aumentos salariales.

Igual, se definió optimista: "Van a apoyar nuestra propuesta de remunerar a todos los ad honorem para mediados de año y de presentar en el Congreso un proyecto para jubilar con el 82 por ciento móvil a los profesores con dedicaciones semiexclusivas y simples".

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

REVISTA MENSUAL DE 64 PAGINAS.

EL NUMERO 6 MAÑANA CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $4

EL TOMI. PARES-PODETTI. ALCOBRE. TRILLO-GRILLO. EL MARINERO TURCO. TATI. FAYO. SAENZ VALIENTE-DE SANTIS. BIRMAJER-VARELA.

Página/12

POSTER DE REP DE REGALO



LOS NAUFRAGOS DEL “IRIZAR” RELATARON LA DR

Regreso después

“Recién ahora empiezo a pensar en el peligro por el que pasamos”, dice Antonio Curtosi, jefe de la delegación científica que volvía de la Antártida. Lo dice en el Aeropuerto de Ezeiza, lejos de la pesadilla que le tocó vivir en el mar austral, y ahora cerca de su familia. Llegó a Buenos Aires junto a los tripulantes del rompehielos “Almirante Irízar”, incendiado el martes a la noche en alta mar, frente a Puerto Madryn. Decenas de familiares esperaban a los náufragos. El operativo rescate y había terminado: las 240 personas que abandonaron el buque fueron trasladadas en aviones militares al sector militar de Ezeiza y al aeropuerto de Bahía Blanca. En Buenos Aires, además, los recibió la ministra de Defensa, Nilda Garré, quien afirmó: “Tenemos esperanzas de recuperar al ‘Irízar’, es muy probable que el buque pueda ser reparado”.

La noche se volvió más oscura en el Mar Argentino. La electricidad del “Irízar” se cortó apenas comenzado el incendio. En esas condiciones, los tripulantes debieron embarcar en las balsas salvavidas. Saltaron desde unos dos metros de altura. Algunos cayeron bien, otros resbalaron con el agua que había en el fondo de las embarcaciones de emergencia y terminaron mojados. No era ésa la mejor condición para esperar el rescate en un ambiente de frío extremo. “Fue como una pesadilla. Había hecho tantas veces este viaje, realizado tantas veces el simulacro de evacuación del barco, que no llegué a asimilar que ahora estaba pasando realmente. Recién ahora lo empiezo a analizar”, contó, ya más tranquilo después de la experiencia, Antonio

Los 240 tripulantes del rompehielos incendiado fueron trasladados desde Trelew hasta Buenos Aires y se reencontraron con sus familias. El capitán del buque recién dejó la nave ayer a la noche, cuando un equipo de la Armada llegó al lugar para comenzar las tareas de remolque. La ministra de Defensa confía en que el buque se podrá reparar.

Curtosi, jefe de la delegación científica que volvía de la Antártida cuando las llamas se desataron en el “Irízar”.

La alarma sonó en el buque insignia de la Armada pasadas las 20 del martes. Después de esos minutos de sorpresa y tensión, cuentan los náufragos, se juntaron todos en


Los marinos regresaron a casa y re

la plataforma, tal como indica el procedimiento. Ahí los ánimos se empezaron a calmar: lo único que se podía observar desde ese lugar era humo, no había llamas inquietantes a la vista. Permanecieron en ese lugar con los abrigos correspondientes y las balsas, aguardando la orden para dejar el barco.

SE PERDIERON MUESTRAS PARA TRABAJOS CIENTIFICOS

La misión no está en riesgo

Por Eduardo Videla

El incendio del rompehielos “Almirante Irízar” provocó la pérdida, por falta de refrigeración, de todas las muestras biológicas que los científicos habían recogido en la Antárdida durante la última campaña de verano, para ser analizadas en Buenos Aires. Esa es la consecuencia más grave, en el plano científico, del episodio producido el martes, además de la forzada suspensión del viaje que planeaba realizar este invierno el buque, con una dotación de investigadores argentinos y extranjeros, según confirmó a *Página/12* el director del Instituto Antártico Argentino (IAA), Mariano Mémolli. En cuanto a la próxima campaña antártica, que comenzará a mediados de diciembre, el responsable de la institución aseguró que no corre peligro, ya que “existen alternativas con otros buques de la Armada, para las bases ubicadas en el norte de la Antártida, o a través de convenios con otros países o rentando algún rompehielos en el exterior, para llegar a las más australes”, para el caso de que el “Irízar” no sea reparado para ese momento.

El Instituto Antártico Argentino fue creado en 1951 y perteneció a la órbita del Ministerio de Defensa hasta 2003, cuando pasó por decreto a jurisdicción de la Cancillería. Es el organismo responsable de los programas científicos y técnicos que se desarrollan en la Antártida. El Programa Antártico Nacional tiene un presupuesto anual de 55 millones de pesos, de los cuales 15 corresponden al Instituto; el resto es manejado por el Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, que se encarga de la logística de las operaciones.

¿Qué ocurrirá si el rompehielos incendiado no puede ser reparado o si su recuperación demora más de lo que exigen las circunstancias? En las seis bases argentinas en la Antártida hay actualmente una dotación de 250 personas, de las cuales 20 son científicos que trabajan en la órbita del Instituto. El resto son militares, algunos de los cuales están con familiares, en la Base Esperanza, y dos maestros, en el mismo lugar. Para todas estas personas, las provisiones para pasar el invierno están garantizadas.

En la campaña de verano habían participado otros 240 investigadores –algunos de ellos extranjeros– que regresaron con el “Irízar” en su último viaje desde la Antártida. La gran mayoría desembarcó en Ushuaia, para viajar a Buenos Aires por avión. Sólo dos de ellos volvían en el buque que se incendió en alta mar.

La Argentina tiene en la Antártida seis bases: Esperanza, Marambio, Orcadas, Jubany, General San Martín y General Belgrano. Las tres primeras están ubicadas sobre el Círculo Polar, en el norte de la península antártica “y son accesibles mediante un buque polar, como el “Suboficial Castillo” o el “Puerto Deseado”, que datan de la Segunda Guerra y se dedican a hacer patrullajes por la zona. No es necesario un rompehielos”, explicó a **Página/12** Sergio Policastro, director de Relaciones Institucionales del Instituto Antártico. “Sólo la base Marambio es complicada, porque está sobre una meseta de 200 metros de altura y para descargar combustible es necesario acceder por helicópteros, que deben despegar de una nave con helipuerto”, agregó.

Para estas circunstancias, y para llegar a las bases más australes, los responsables del Instituto ya están pensando en alternativas, como el rompehielos alemán “Polar Stein”, hermano mellizo del “Irízar”, ya que ambos fueron construidos en el mismo astillero finlandés. Ese buque parte todos los años desde Alemania para asistir a los científicos de ese país que comparten el trabajo en la base Jubany.

AMATICA EVACUACION Y EL RESCATE TRAS EL INCENDIO

de la odisea en el mar


DyN

elataron los momentos dramáticos de la evacuación, en la oscuridad y el frío del Atlántico Sur.

El itinerario de los náufragos continuó en la embarcación que a cada grupo le tocó en el rescate. En ellos fueron conducidos hacia Puerto Madryn, a 140 millas náuticas del lugar donde quedó varado el buque insignia de la Armada. Una vez en tierra, y luego de que las primeras revisiones dejaran en claro que no había heridos graves, fueron trasladados hacia la base Almirante Zar en Trelew, donde llegaron ayer minutos después de las 3 de la madrugada. Allí, un suboficial y un cabo primero de la Armada que formaban parte de la tripulación quedaron internados en el hospital, en observación y fuera de peligro.

Lo peor ya había pasado, pero la espera final también se iba a hacer larga. Más que nunca, los tripulantes querían reencontrarse con sus familiares.

Ya en Ezeiza, a la salida de la base aeronaval, el suboficial Fernández contó su experiencia sin dejar de abrazar a su mujer y con sus dos pequeños hijos revoloteando a su alrededor. El ruidoso despegue de un avión militar fue lo único que logró interrumpir la escena familiar. "Miren chicos, en ese avión vine yo", exclamó, señalando, Fernández. Los niños miraron con profundo agradecimiento a la nave, hasta que se perdió en el horizonte.

Simulacro: ***"Fue como una pesadilla. Había hecho tantas veces el simulacro de evacuación del barco que no llegué a asimilar que ahora estaba pasando realmente".***

Esa instrucción se dictó horas después, y los tripulantes empezaron a abordar las balsas progresivamente. Curtosi relató que recién cuando abandonaron el "Irízar" a bordo de los botes "pudimos ver el fuego, que estaba en las partes de más abajo del rompehielos, subiendo hacia la plataforma. Nos tuvimos que alejar del buque remando, porque había peligro de explosión, así que esperamos el rescate en el medio del mar, a buena distancia de la embarcación".

El primer paso estaba cumplido: todos habían abandonado sanos y salvos el navío de la Armada. Era el momento de esperar el rescate. El viento arreciaba en ese ambiente desolado y oscuro. Las condiciones del clima generaban una dificultad adicional para los náufragos: el mar se había encrespado y sacudía las embarcaciones de emergencia.

En algunos la desesperación ya empezaba a calar en las primeras horas del miércoles, cuando en el cielo apareció la esperanza. "Al poco tiempo de estar en las balsas, un avión de las Fuerzas Armadas empezó a sobrevolar la zona. En realidad, esa aeronave no tenía una función práctica, porque allí no tenía lugar donde aterrizar. La suya es una tarea que está prevista para estos casos y tiene que ver con el apoyo psicológico para los náufragos", explicó ayer a **Página/12** el suboficial segundo Ramón Fernández, ya con su familia en la estación aeronaval Ezeiza.

Las balsas se alejaron del "Irízar" en diversas direcciones, y eso determinó que fueran rescatadas por distintos navíos en diferentes horarios. En ese sentido, Fernández tuvo más suerte que Curtosi, ya que dos horas después de abandonar el buque de la Armada, él y todos sus compañeros de bote estaban abordando el guardacosta "Thompson", de la Prefectura, que los llevaría hacia Trelew, mientras que el científico pasó seis horas en el bote salvavidas.

"Durante las primeras horas nos mantuvimos a una distancia del "Irízar" que nos permitía verlo, así que pudimos observar cómo avanzaba el fuego. Pero a las tres horas en la balsa yo me descompuse, así que a partir de ahí no sé bien qué pasó. Tal vez eso también llevó a que en ningún momento analizara que mi vida podía estar en riesgo", reflexionó Curtosi, y remató: "Recién ahora empiezo a pensar en el peligro por el que pasamos".

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

El gesto del capitán

Con el gesto de soportar hasta último momento y en soledad el trance límite de la evacuación de su barco y esperar a bordo la ayuda externa, rogando que la nave se mantenga a flote, el comandante Guillermo Tarapow se convirtió en el héroe del episodio. Es que se trata de un hombre de estirpe marina: si hasta su propio padre, militar retirado, dijo sin conmoverse que su hijo "obró como tenía que obrar". "Es una cuestión de honor: si se hunde el barco sólo lo puede abandonar con un disparo en la cabeza."

Tarapow nació en 1962, es casado y tiene cuatro hijos, con quienes vive en Bahía Blanca. Integra una familia de marinos, que encabeza su padre Anatol, capitán de corbeta –equivalente a coronel del Ejército– retirado y continúan otros dos hermanos que son oficiales de la Armada.

La actitud del capitán de continuar a bordo del rompehielos fue elogiada por la ministra de Defensa, Nilda Garré; por la Armada, por sus camaradas y por científicos que estuvieron bajo su responsabilidad en la frustrada campaña a la Antártida.

Tarapow padre afirmó que su hijo "tomó una actitud muy buena. Lo que debía hacer era no abandonar el buque". "La gente dice que es un héroe. Yo no sé si es un héroe o no, pero obró como tenía que obrar, es un ejemplo", relató a Canal 8 de Mar del Plata. Agregó que todavía no tomó contacto con su hijo, como tampoco lo hizo su nuera, quien vive en Puerto Belgrano junto a sus cuatro hijos: tres adolescentes (dos varones y una mujer) y una niña de 8 años.

Tarapow fue quien ordenó el martes, minutos después de las 22, el masivo abandono del "Irízar" y quien condujo las operaciones de salvamento y rescate de los 240 tripulantes y pasajeros del buque.

DyN


Los náufragos llegaron a la madrugada a la base de Trelew.
Desde allí fueron trasladados a Ezeiza y a Bahía Blanca.

INVESTIGAN SI TENIA UN MANTENIMIENTO ADECUADO

Fuego por una falla mecánica

Trece tripulantes del rompehielos "Almirante Irízar" que declararon ayer en el Juzgado Federal de Rawson, aseguraron que no fue un error humano sino una falla mecánica lo que causó el incendio del buque. El juez también deberá investigar si al buque se le realizaron tareas de mantenimiento en tiempo y forma. La nave sigue fondeada en alta mar a la espera de ser remolcada, y recién anoche llegaron al lugar un destructor y dos corbetas de la Armada, con personal que abordó la nave para hacer el primer reconocimiento de los daños producidos. El comandante del rompehielos, Guillermo Tarapow, pudo al fin abandonar la nave para comer un plato caliente y darse un baño después de una odisea que para él duró 48 horas.

Los marinos –todos militares– declararon en el marco de la causa abierta en el juzgado a cargo de Ricardo Sastre, que investiga eventuales responsabilidades por el incendio que destruyó parcialmente el "Almirante Irízar" y obligó a su tripulación a evacuarse en alta mar, frente a las costas de Puerto Madryn, en Chubut. El fuego se inició en los generadores de electricidad, ubicados en la sala de máquinas del buque.

Según informaron voceros judiciales, de las declaraciones no se deduce que el fuego se haya originado por un error humano, sino que "fallaron las condiciones físicas para poder navegar". Relataron también que al escucharse la alarma en el barco "se inició enseguida el plan de salvataje".

Los trece tripulantes que declararon esta mañana en el juzgado fueron acompañados por el contraalmirante Guillermo Estévez, comandante del Area Naval Austral. Los declarantes fueron divididos en dos grupos: uno integrado por personal técnico del área en el que se inició el fuego y otro por personal de mantenimiento del barco.

Fuentes de la Armada en Puerto Madryn afirmaron que una de las causas que se barajan como hipótesis del comienzo del incendio es una sobrecarga en el sistema de tensión, que habría generado chispas que incendiaron material inflamable que había en la sala de máquinas.

El "Almirante Irízar", que presta servicios de reabastecimiento a las bases argentinas en la Antártida y transporta expediciones científicas a esa zona desde 1978, sustenta gran parte del Programa Nacional Antártico. El barco está fondeado a más de 100 millas del Golfo Nuevo, a la altura de Puerto Madryn.

El capitán de fragata Tarapow, que permaneció en el lugar hasta tener la garantía de que la nave no se hundiría, fue rescatado por el destructor "Almirante Brown" cuando ya caía la noche.

En la Armada creen que el barco tiene la suficiente estabilidad como para ser remolcado, pero recién anoche un grupo de marinos pudo inspeccionar la estructura para saber si admite un remolque. El "Almirante Brown", junto a las corbetas "Granville" y "Robinson", llegaron a la zona en medio de condiciones meteorológicas adversas, con fuertes vientos y oleaje intenso, que hacían más difíciles las tareas.

Antonio Curtosi, científico de la Dirección Nacional del Antártico que viajaba en el "Irízar", dijo al llegar a Puerto Madryn que el martes por la noche, cuando estaba por cenar, "comenzó a salir un poco de humo por el sistema de ventilación, que no parecía importante, pero que no se disipaba". "El fuego, que empezó en la sala de máquinas, era aparentemente de un combustible que estaba en un sitio donde van a parar los desperdicios de los sistemas de motores", añadió. Curtosi afirmó que "se trató de combatir el fuego, pero no pudieron reducirlo" y, ante esta situación, "se procedió a la evacuación de la embarcación en balsas".

COCA

El secretario de Derechos Humanos bonaerense, Edgardo Binstock, expresó a la Justicia federal la preocupación de su organismo "por la situación del ciudadano boliviano Irineo Mora Sandi, detenido desde marzo de 2006 por la tenencia de hojas de coca". En una nota enviada al juez federal de Lomas de Zamora, Carlos Ferreiro Pella, Binstock transmitió la inquietud de la Federación Argentina de Colectividades (FAC), "que considera que al momento de la detención no se tuvieron en cuenta las costumbres sociales del detenido, ni el hecho de que la cantidad de hojas que tenía en su poder no constituye peligro alguno para la salud pública y que el expediente judicial contiene datos confusos, nombres inventados e información falsa", dijo. "En este caso –agrega la misiva– se estaría vulnerando el derecho de Mora Sandi a la tenencia y consumo de hojas de coca, y que tal hecho no sea considerado como tenencia y consumo de estupefacientes."

Violento desalojo policial a 400 familias en un terreno de Lanús

DyN



El de ayer fue el cuarto intento de desalojo del predio.
La municipalidad dijo que "es un problema entre privados".

La Infantería irrumpió con gases y balas de goma para sacar a los ocupantes de Villa Diamante. Hubo vecinos y policías heridos.

Mientras la mujer miraba desolada los despojos de su precaria vivienda, los chicos se entretenían juntando los cartuchos vacíos de las balas de goma. Las vainas, desparramadas por la tierra, eran un indicio de la magnitud de lo que ocurrió ayer a la mañana en un predio de Villa Diamante, en la localidad bonaerense de Lanús. Un regimiento de policías desalojó a las 400 familias que habitaban el terreno utilizando gases lacrimógenos y balas de goma. Varios ocupantes del asentamiento resultaron heridos por el violento operativo. Siete policías también fueron lastimados, en su caso por las pedradas con que los vecinos respondieron a la represión.

Este fue el cuarto intento de cumplir con la orden judicial de desalojo dispuesta por el Juzgado Nº 4 de Lomas de Zamora a favor de la Asociación de Curtiembres de la Provincia de Buenos Aires (Acuba), los propietarios del terreno. El anterior fue el 3 de abril pasado, cuando grandes topadoras, escoltadas por la policía, derribaron las viviendas que se extendían a lo largo de las 35 hectáreas del predio. En esa oportunidad no hubo incidentes, pero los damnificados mantuvieron cortado por dos horas el Puente Alsina, en Pompeya, en reclamo de una solución.

Unos veinte camiones con personal de Infantería se extendieron ayer por las calles aledañas al predio para ejecutar la orden. El operativo comenzó a las 7 y terminó de manera violenta pasado el mediodía. El conflicto, las corridas y los gritos se instalaron en la escena cuando un grupo de vecinos se resistió a abandonar el lugar. Los policías con cascos y palos comenzaron a arrojar gases lacrimógenos y balas de goma a las 400 familias que se resistían a pedradas a dejar el predio.

"Esta vez, más de 600 policías aparecieron armados con escudos, palos y granadas de gas de humo y gases lacrimógenos, quemaron cinco casillas y reprimieron con balas de goma", relató Juan, un ocupante del predio ubicado en Olazábal y 24 de Junio, entre Florida y Farrel, en la localidad del sur bonaerense.

Por su parte, el inspector Roberto Fernández, uno de los policías a cargo del operativo, dijo que "los ocupantes ilegales que se opusieron a la medida tiraron bombas molotov y trozos de hierro contra las fuerzas de seguridad". Además, fuentes policiales informaron, en contra de lo que denunciaron los vecinos, que se utilizaron perdigones de estruendo y de goma y granadas de gas de humo para disuadir a los ocupantes a que abandonaran el lugar.

Como consecuencia de los incidentes, cinco ocupantes del asentamiento habrían sufrido heridas. Un sexto vecino recibió un balazo en un ojo y fue atendido en el Hospital Santa Lucía. "El paciente llegó con un traumatismo contuso en la mejilla por una herida de bala de goma", señaló la directora del hospital, Graciela Reybó.

Además, siete policías debieron ser atendidos en el hospital Evita, de Lanús, por heridas de diferente gravedad. Carina Murano, médica a cargo de la guardia de ese centro de salud, dijo que "dos policías presentaban traumatismo de cráneo, uno tenía lesiones en una mano y los demás, golpes múltiples".

Desde el municipio de Lanús desligaron responsabilidades en la búsqueda de solución al problema habitacional que tienen los ocupantes. "Este es un problema privado entre los titulares del bien y este grupo de gente. Hasta ahí llegamos nosotros", sostuvo el secretario de Gobierno de Lanús, José Luis Biachi. "Resolver el déficit habitacional de 600 familias es un problema que excede al municipio. Lamentablemente, no estamos en condiciones económicas ni de espacio físico para darles una alternativa. Ellos deberían llevar su reclamo a otro nivel, al Gobierno nacional", dijo.

UNA CITA TERMINO EN PALIZA Y ROBO

Riesgos del chat

Un hombre de 25 años que concertó en Rosario una "cita a ciegas" por Internet con una joven denunció que se trató de una trampa, ya que resultó golpeado por otro hombre y despojado de dinero.

Tras un mes de "chatear", Alberto F. propuso a su interlocutora, una joven de Misiones residente en Rosario, un encuentro personal.

La mujer lo citó en su departamento, en el séptimo piso de un edificio de Estanislao Zeballos al 1400, en la zona céntrica de esa ciudad. Tras encontrarse con la joven y cuando todo parecía encaminado a una noche de placer, la pareja fue sorprendida por un hombre musculoso que, según la denuncia radicada en la comisaría 2ª, comenzó a insultarlo y a agredirlo.

Cuando Alberto F. estaba a punto de escapar de la agresión lo sorprendió la actitud de su amiga de Internet, quien también lo atacó, en complicidad con el desconocido.

El joven pudo huir de sus agresores, pero sin la billetera que contenía 300 pesos y 500 dólares, un par de anteojos costosos y un teléfono celular.

Tras denunciar el hecho, personal policial detuvo a la mujer en su vivienda y recuperó lo robado, mientras que en otro operativo, en una casa de Molina al 5600, arrestó a Federico U., quien fue imputado –igual que su cómplice– de privación ilegítima de la libertad, amenazas coactivas y lesiones.

Un informe del Indec sostiene que los medicamentos destinados al sistema nervioso son el principal rubro de ventas en el mercado farmacéutico. También reveló que baten records de facturación las hormonas sexuales y moduladores del sistema genital.

Bernardino Avila



El año pasado, se expandió 14,5 por ciento la producción del sector, que crece desde el año 2002.
Las ventas en el mercado interno subieron un 13 por ciento; las exportaciones, un 29,5.

LOS PSICOFARMACOS, AL TOPE DE LAS VENTAS DE REMEDIOS

La calma viene en píldoras

Los medicamentos destinados al sistema nervioso continúan siendo los más vendidos, mientras que las "hormonas sexuales y moduladores del sistema genital" siguen batiendo records de facturación, y ya figuran entre los cinco grupos terapéuticos más vendidos. Según el último informe del Indec sobre la industria farmacéutica en Argentina, "el año pasado la producción del sector se expandió 14,5 por ciento, confirmando un aumento sostenido desde el año 2002". También es cada vez más relevante la presencia de las exportaciones.

En el 2006, las ventas en el mercado interno (producción local más importaciones) subieron un 13 por ciento, mientras que las exportaciones se incrementaron un 29,5 por ciento. Así, la facturación del sector sumó 6320 millones de pesos, de los cuales 4939 millones fueron elaborados en el país y el resto fue importado. Este resultado se alcanzó luego de que las ventas alcanzaran en el cuarto trimestre los 1641 millones de pesos, por encima de los 1311 millones de igual período del 2005.

Entre octubre y diciembre del año pasado, la facturación de fármacos para el sistema nervioso creció un 18 por ciento, alcanzando los 276 millones de pesos. Con ese nivel de facturación los "psicofármacos" se posicionan como el principal rubro de ventas en el mercado interno, con una participación del 16,9 por ciento en las ventas totales.

> **Psicofármacos:** *Entre los más requeridos, dentro de esta clase de drogas, se destacan los psicolépticos, psicoanalépticos, antipilépticos y anestésicos, entre otros.*

Entre los más requeridos, dentro de esta clase de drogas, se destacan los psicolépticos, psicoanalépticos, antipilépticos y anestésicos, entre otros. La venta de este tipo de medicamentos tuvo un pico en el año 2002, el peor año de la crisis política y económica posdevaluación y después cayó. Sin embargo, a partir de mediados de 2003 comenzaron a crecer nuevamente y la tendencia se mantiene hasta hoy.

En el último trimestre del año pasado, detrás de las drogas del sistema nervioso se ubicaron, por ventas, las destinadas al aparato digestivo muy relacionadas con trastornos somáticos. En el período facturaron 254 millones de pesos, con lo cual su participación en el total de ventas pasó del 14,7 por ciento al 15,5 por ciento.

Luego vienen los medicamentos destinados al aparato cardiovascular (197 millones de pesos), con el 12 por ciento del total del mercado. Y los antiinfecciosos (188 millones de pesos), que elevaron su participación al 11,5 por ciento del mercado.

En cuanto al ranking de los "grupos terapéuticos" más vendidos, en el último trimestre del 2006, fue liderado por los "antibacterianos para empleo sistémico" (112 millones de pesos), seguidos por los "antiinflamatorios y antirreumáticos" (106 millones), los analgésicos (67 millones), las "hormonas sexuales y moduladores del sistema genital" (65 millones) y los psicolépticos (64,7 millones).

En cuanto al origen de los insumos y productos farmacéuticos que se venden en el país, sorprende el lugar de privilegio de India, que proveyó el año pasado más drogas e insumos que Alemania y Suiza. También es creciente la participación del productos de Rusia.

Aunque el informe del Indec no lo dice, los precios de los productos farmacéuticos volvieron a generar conflictos entre los principales laboratorios y el Gobierno en los últimos meses. Como informó **Página/12**, en febrero, muchas farmacias de la provincia de Buenos Aires empezaron a denunciar aumentos en los listados que les enviaban sus proveedores. La situación originó la intervención del secretario de Comercio, Guillermo Moreno, que presionó para que los laboratorios retrotrayeran sus precios a los valores de diciembre. Sin embargo, al no haberse firmado ningún nuevo acuerdo con el sector –el último expiró justamente en diciembre– no todos dieron marcha atrás con los ajustes, algo que no pocas farmacias continúan denunciando.

OSO

La joven cuidadora del zoológico de Florencio Varela atacada el martes por un oso hormiguero murió ayer a la mañana en el Hospital Evita Pueblo de Berazategui, a causa de las graves heridas que le provocó el animal. Melisa Casco, de 20 años, falleció minutos antes de las 9. La joven, que trabajaba en el zoológico bonaerense, en la tarde del martes fue atacada por un oso hormiguero de un año que tenía a su cuidado, llamado "Ramón", que le provocó graves heridas con sus garras. Cecilia Diminich, la ex cuidadora del oso hormiguero, que conocía a Melisa, aseguró que el animal "era agresivo, era malo, y eso lo sabían las autoridades (del zoológico). Faltaron medidas de seguridad. Lo que pasó era ciento por ciento evitable". Diminich dijo que Melisa estaba capacitada "como guía educativa", pero no como cuidadora de animales. Familiares de la joven Casco denunciaron lo ocurrido en la comisaría tercera de Florencio Varela, donde en un primer momento se instruyeron actuaciones por "lesiones graves culposas" y ayer, tras la muerte de la víctima, debieron ser recaratuladas como "homicidio culposo". El zoológico donde se produjo el ataque contra la joven cuidadora –de unos 3000 metros cuadrados y cuyo director es Claudio Quagliatta– está ubicado en inmediaciones de las avenidas Perón y San Martín, de Florencio Varela. El hecho hizo recordar al accidente ocurrido en 1988 en el zoológico de Ezeiza, que dirigía Jorge Cuttini, donde un oso le arrancó un brazo a Miguel Hernán Bello Arias, entonces de 7 años.

Una conversación sobre tiros poco después de la muerte de Belsunce

Por Horacio Cecchi

Inés Ongay, la amiga de María Marta, dijo ante el tribunal que la esposa de Horacio García Belsunce le habló de un balazo antes de que se supiera que la mujer había sido asesinada.

"Era un tiro que le había quedado dentro de la cabeza", dijo Marialita Lanusse. "Pero si era un tiro, ¿cómo no había salido de la cabeza?", le preguntó Inés Ongay, y Marialita le contestó: "Como era una bala de bajo calibre le quedó adentro". La conversación telefónica fue relatada por Ongay durante el juicio contra Carlos Carrascosa. Las dos mujeres son incuestionables: una, Inés, es la amiga de toda la vida de María Marta, y la otra, Marialita, es la esposa del padre de MM, Horacio García Belsunce. No tienen tanta relevancia las imprecisiones técnicas de las dos mujeres, pero la charla ofrece dos claves: que el momento en que se desarrolló la conversación fuera antes de que la autopsia revelara que había sido asesinada, y que las sospechas y los comentarios sobre el asesinato provenían del círculo más cercano a Carrascosa pocos días después del crimen. También declararon otras dos amigas de MM, Elena Caride de Gatto y Carmen "Canela" Aberastain de Panelo, que confirmaron la conversación, y un amigo, Eduardo Otamendi, que la noche del velorio escuchó una versión sobre un casquillo.

Inés Ongay, Elena Caride y Canela Aberastain son tres amigas de MM. Las tres fueron citadas por la fiscalía en forma continuada. Las tres declararon lo que interesaba a la fiscalía, que era dar fe de que Marialita Lanusse de García Belsunce, integrante del círculo más estrecho ligado a la víctima, sospechaba a tres días de la muerte de MM que había algo raro, y que eso raro se acercaba más al asesinato a tiros que a canillazos. Y que esas sospechas Marialita las había exteriorizado a través de Inés Ongay, a quien conocía desde hacía unos 45 años. Tanto Caride como Canela dijeron haber escuchado el comentario de Inés y sus preocupaciones iniciales luego alimentadas por los datos certeros de Marialita.

Inés dijo que cuando se enteró por teléfono de la muerte de MM le resultó muy rara la historia de la torpeza que le costó la vida. Que en el cementerio de la Recoleta le llamó la atención que "había cuatro versiones diferentes: que se había golpeado con la ventana; que se había golpeado con la canilla y se había ahogado; que se había caído y golpeado para atrás con el bidet, y que se había resbalado y dado un porrazo en la bañadera". Aseguró que ese mismo día por la tarde le preguntó a Pichi Taylor qué había pasado y PT le respondió que "esto se podría haber abierto en un suicidio o en un homicidio y Carlos pidió que no se la llevaran para hacer la autopsia y que la enterraran en el último horario". "Pero hay un ABC que habría que seguir", sugirió Inés y declaró que la respuesta de Pichi fue que "pagamos para hacer lo que el Gordo quería". Inés ya había sido careada con Pichi Taylor y, como era obvio, Pichi dijo que la versión era disparatada.

Para argumentar en contra de lo disparatado, la fiscalía aportó el testimonio de Elena Caride y Canela Aberastain, que confirmaron las conversaciones de Inés con Marialita y Pichi, mucho antes de que el clima interno se partiera entre partidarios del viudo y acusadores. Inés también reveló que Marialita le habló de haber visto en la pared del dormitorio (allí donde la familia asegura que no había sangre) una mano marcada con sangre con los dedos hacia abajo, dos días después de la muerte.

El otro testigo, Eduardo Otamendi, que se reconoció como amigo de años de Carrascosa y MM, recordó con tirabuzón que Balbino Ongay, hermano de Inés, le había comentado la noche del velorio sobre la existencia de "un casquillo". No importó el esfuerzo de Otamendi, que se reconoció como tirador deportista, por alejar el significado de casquillo lejos de un tecnicismo balístico. Mucho más significado podría haber tenido su charla previa, con uno de los más amigos de Carrascosa asistentes al juicio, en un bar frente a los tribunales de San Isidro. Después de todo, conversar no está prohibido.

Gustavo Mujica



Inés Ongay era la amiga de toda la vida de María Marta; ayer fue citada como testigo en el juicio.
Dijo que cuando se enteró por teléfono de la muerte le resultó muy rara la historia de la familia.

"Cárcel a Molina Pico"

Juan "John" Hurtig, el hermano de María Marta García Belsunce, aseguró anoche que vivirá para encontrar al asesino y para encarcelar al fiscal Diego Molina Pico. "Yo tengo toda mi vida para encontrar a quien mató a mi hermana y ponerlo en la cárcel (al asesino), y además para ponerlo en la cárcel a Molina Pico", dijo el hombre en una entrevista televisiva. "Voy a vivir para eso, para poner en la cárcel a Molina Pico y que no le pueda pasar a nadie más lo que me pasó, porque la injusticia acá la estamos viviendo nosotros", añadió. Hurtig criticó duramente la investigación llevada adelante por Molina Pico, por la que quedó procesado por el delito de "encubrimiento", y aseguró que él no encubrió al asesino de su hermana sino que fue quien descubrió que había sido asesinada. "Yo descubrí, no encubrí", afirmó al hacer referencia a que él no sólo fue quien tiró a un inodoro uno de los proyectiles que le dispararon a la víctima al confundirlo con un "pituto" de estantes, sino que si él no le hubiese contado esto al fiscal, nunca se hubiese sabido.

REHENES

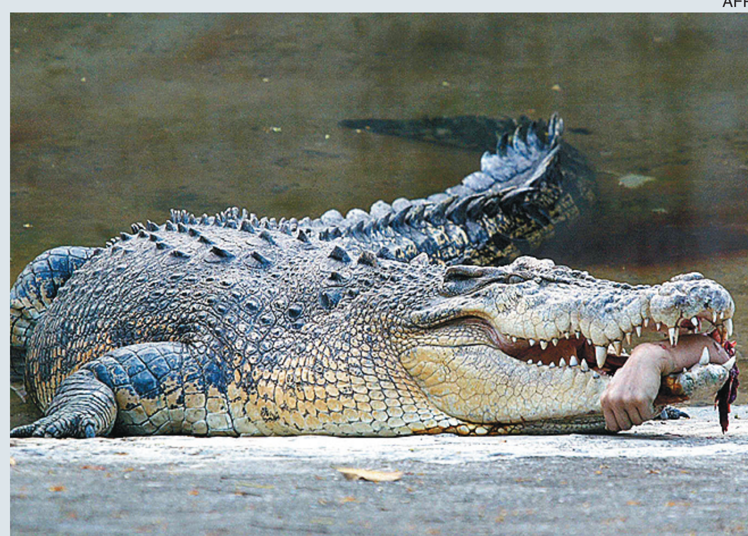
Al menos tres hombres jóvenes mantenían anoche como rehenes a cinco integrantes de una misma familia, en un departamento del barrio porteño de Flores Sur, que fue rodeado por personal de la Policía Federal y del GEOF. El hecho se inició a las 19.50, cuando tres muchachos, al parecer menores de edad, ingresaron en la vivienda, en un tercer piso de Bonorino al 1800, y maniataron a una pareja mayor, al hijo de ésta y a dos pequeños que serían los nietos, según relató un familiar. Tras la denuncia de un vecino, personal de la comisaría 38ª, con jurisdicción en la zona, más el apoyo del Comando de Patrullas y el grupo especial GEOF de la Federal rodeó la vivienda y efectuó un cerco de tres manzanas. Asimismo, en el lugar había personal de bomberos y ambulancias del SAME. Desde las 22, negociadores de la policía y del GEOF intentaron dialogar con los menores para que se entregaran, aunque versiones oficiales indicaban que no habían hecho contacto. Las fuentes policiales indicaron que los ladrones habrían escapado de un comercio, tras un robo frustrado, e ingresaron en el edificio de la calle Bonorino y Castañares, donde se introdujeron a punta de pistola en el departamento. Como de inmediato llegó la policía, los jóvenes tomaron a los cinco integrantes de la familia como rehenes. Pasadas las cero de hoy, al cierre de esta edición, seguían resistiendo.

Secuestro con condena

La Justicia Federal de La Plata condenó a penas de 12 y 13 años de prisión a seis de los detenidos por el secuestro extorsivo de Gabriel Gaita, el hijo de un empresario del cuero que fue liberado tras el pago de un rescate de 120 mil pesos. Las penas las impuso esta tarde el Tribunal Oral Federal 2 de La Plata, que condenó a seis de los ocho imputados por el delito de secuestro extorsivo agravado por lograr el propósito (cobrar el rescate) y por la participación de más de tres personas en el hecho. Gaita, el hijo del dueño de una curtiembre de Lanús, fue secuestrado el 11 de agosto de 2004 cuando regresaba a su casa y liberado 10 días después.

El cocodrilo que atacó al veterinario

AFP



Un cocodrilo enfermo y muy nervioso atacó al veterinario que lo estaba curando en un zoológico de la ciudad de Kaohsiung, Taiwan, y le arrancó íntegro uno de los brazos. El hombre logró escapar de la furia del animal, tras lo cual los cuidadores del lugar intentaron recuperar el miembro. No fue una tarea sencilla: los dardos con somníferos no fueron suficientes para dormirlo en seguida. Finalmente, llegó la policía y lo mató a balazos. El brazo pudo entonces ser recuperado y reimplantado al veterinario. Ahora, los médicos esperan que el hombre pueda lograr la mayor movilidad posible.

FRANCIA POLEMIZA LA APERTURA DE UN COLEGIO ISLAMICO PRIVADO

Amenazas a la República laica

Por Guillermo Altares *
Desde Decines

El asunto de la identidad se ha convertido en uno de los temas de la campaña francesa, que toca las fibras sensibles del país. Tanto Royal como Sarkozy apoyaron el nuevo centro escolar.

La escuela musulmana Al Kindi, la tercera de Francia, se encuentra en Decines, en los alrededores de Lyon, cerca de un McDonald's, un centro comercial y una de las miles de rotondas que pueblan los suburbios franceses en una zona completamente anodina. Sus responsables insisten en que las clases de religión son voluntarias y que hay profesores de todas las confesiones. Sin embargo, su reciente apertura ha estado rodeada de polémica, que muchos identifican con uno de los grandes miedos de una parte de la sociedad francesa: el temor al comunitarismo frente al republicanismo.

El hecho de que la inauguración de este centro haya llegado a las primeras páginas de la prensa y que haya costado su puesto al rector de la Academia de Lyon, Alain Morvan, tras acusar de "islamistas" a los responsables de la escuela, demuestra que el asunto de la identidad, que se ha convertido en uno de los temas de la campaña, toca fibras muy sensibles en Francia. "Es ante todo una escuela, en la que existe libertad de culto, cuya enseñanza se basa en el programa del Estado", explica Hakim Chergui, vicepresidente de Al Kindi.

En la pared, un mapa con las ciudades perdidas del Mediterráneo y la declaración de los derechos del hombre y del ciudadano que nacieron tras la Revolución de 1789, uno de los símbolos del republicanismo francés. Nada en las aulas ni en los pasillos hace sospechar que se trata de una escuela musulmana –"de referencia musulmana", corrige Chergui–. Da la impresión de que todos los asuntos que pudiesen resultar polémicos han sido tratados con sumo cuidado.

La apertura de los otros dos colegios musulmanes de Francia, en los alrededores de París y Lille, pasó más inadvertida. Sin embargo, muchas cosas han cambiado en los últimos tiempos y no sólo los silbidos a La Marsellesa durante un partido de fútbol. Con la revuelta del otoño de 2005 que incendió los suburbios franceses no sólo se quebró la confianza en el Estado social, sino también la propia identidad francesa como motor de cohesión de la sociedad.

"Son jóvenes que apoyan a la selección francesa, inmersos en la sociedad de consumo y que a los pocos días están deseando regresar cuando visitan los países de sus padres", explica Boulahem Azahoum, portavoz de la Asociación Divercité, muy activa en los suburbios lioneses. "Pero que no vengan con La Marsellesa", prosigue en referencia a la reivindicación del conservador Nicolas Sarkozy y de la socialista Ségolène Royal del himno nacional. "No lo cantaré jamás. En su nombre se han hecho las guerras coloniales."

Muchos de los recelos desatados por el colegio Al Kindi se encuadran dentro de ese temor a que muchos jóvenes de origen musulmán busquen su identidad fuera de los caminos de la República. Tanto Royal como Sarkozy han mostrado su apoyo al centro escolar basándose, entre otros argumentos, en el hecho de que también existen colegios católicos y protestantes. Hasta un miembro de la comunidad sij está promoviendo la creación de uno adscripto a esta confesión.

AFP



En la escuela Al Kindi está permitido que las chicas lleven la cabeza cubierta.
Eso no sucede en la escuela pública, donde se prohíbe mostrar signos religiosos.

El centro Al Kindi apenas cuenta con una veintena de alumnos, pero los responsables esperan alcanzar los 200 en la rentrée de septiembre. El colegio cuesta 1230 euros al año, se darán clases de lenguas orientales –árabe, chino, japonés y turco– y la asistencia a los cursos de religión será voluntaria. Los profesores no son todos musulmanes, ya que fueron escogidos a través de currículos en los que no figuraba su identidad. Sin embargo, la apertura de la escuela tiene algo de reivindicación. "Francia cuenta con la mayor comunidad islámica de Europa, entre cinco y seis millones de personas (sobre un total de 60 millones de habitantes)", asegura el responsable de relaciones públicas del centro, Sebai Rezki, quien recuerda que no existen cifras más precisas porque no se pueden hacer censos basados en la religión o el origen. "Desde el 11 de septiembre, muchos musulmanes son acusados de integristas por tratar de ejercer su derecho, por hacer lo que todo el mundo hace", agrega Chergui. Los responsables del centro insisten en que no existe ningún tipo de vestimenta obligatoria; pero está permitido que las chicas lleven la cabeza cubierta, a diferencia de lo que ocurre en la escuela pública, donde la exhibición de signos religiosos externos está prohibida. Sin embargo, los detractores de la escuela ven un proyecto claramente islamista detrás.

"Los que, como yo, deben defender los valores de la República me han decepcionado", dijo Alain Morvan, de 62 años, al diario *Libération* pocos días después de que fuese destituido desde el Ministerio de Educación acusado de "falta de reserva", en otras palabras, de hablar demasiado. El rector de la Academia, una especie de circunscripción educativa, es nombrado por el Consejo de Ministros y es el encargado de la supervisión de todos los centros educativos.

"He continuado mi combate porque sabía que este establecimiento no estaba preparado para acoger a alumnos, tanto sobre el plano de la seguridad como pedagógico. Algunas exigencias deben aplicarse a todos los niños, sean católicos, ateos o musulmanes", agregó. Morvan había saltado en 2002 a los titulares cuando encabezó un proceso para sancionar y expulsar al número dos del Frente Nacional, Bruno Goldmish, de la Universidad Lyon III por negar el Holocausto. Pero aquella lucha no le ha valido para que haya sido acusado de islamofobia durante su largo combate contra la apertura de la escuela Al Kindi.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ROMAN GIERTYCH, TITULAR DE EDUCACION DEL GOBIERNO CONSERVADOR POLACO

"La homosexualidad no entra al aula"

Por Cristina Galindo *
Desde Varsovia

Roman Giertych, de 36 años, es presidente de la conservadora Liga de las Familias Polacas, prominente euroescéptico y ministro de Educación y autor de algunas de las iniciativas más polémicas, como prohibir hablar de la homosexualidad en las escuelas. El gobierno polaco viene siendo cuestionado por Bruselas y organizaciones de derechos humanos por sus políticas racistas y su persecución a los antiguos líderes y funcionarios comunistas.

–Para ser un socio nuevo, ¿no es demasiado euroescéptico?

–Soy militante de un partido euroescéptico. Pero no soy más euroescéptico que un miembro del Partido Conservador británico. No somos los únicos que miramos con reticencia la propuesta de un presidente común para Europa y de un ministro común de Relaciones Exteriores. Apoyamos un texto constitucional que dé cabida a los valores cristianos, que haga referencia a las raíces cristianas de Europa.

–¿Estaría mejor Polonia fuera de la Unión Europea?

–No. Y no hay ningún plan que prevea tal salida.

–En algunos países sorprende la política con los homosexuales. ¿Cuál es el objetivo?

–El objetivo más importante es el desarrollo de la economía. Polonia crece un seis por ciento anual. Nuestra intención es que durante los próximos dos años se alcance el ocho por ciento. El desempleo se está reduciendo y en dos o tres años estará por debajo del 10 por ciento. También vamos a construir varios miles de kilómetros de carreteras. En educación, el asunto más importante es la lucha contra la violencia en las escuelas.

Derecho: ***"Ninguna agrupación con trasfondo ideológico, incluidas las asociaciones de homosexuales, tiene derecho a hacer propaganda en escuelas".***

–¿Saldrá adelante su proyecto de ley para perseguir al que propugne o hable sobre homosexualidad en escuelas y universidades?

–En España se han legalizado las uniones entre los homosexuales, pero no ha sido una decisión unánime. En Polonia sí existe unanimidad, pero en el sentido opuesto. Ninguna agrupación con trasfondo ideológico, incluidas las asociaciones de homosexuales, tiene derecho a hacer propaganda en las escuelas. Los padres mandan a sus niños a las escuelas para que estudien, no para que estén expuestos a propaganda. En Polonia todos estamos de acuerdo en este punto.

–Bruselas dice que va contra los derechos humanos...

–Los derechos humanos están bien definidos. Nadie tiene derecho a divulgar lo que quiera y en los lugares que quiera. Los polacos dijeron lo que querían en las elecciones. La oposición está de acuerdo, dejando a un lado los que carecen de importancia, como el Partido Comunista. La sociedad polaca se guía en las cuestiones fundamentales por el Derecho Natural. Según diversos estudios, el 96 por ciento de los polacos se identifican con el magisterio de Juan Pablo II.

–Usted ha alertado del riesgo que supone la llegada masiva de musulmanes a la UE...

–Polonia no es un país experto en los problemas de la inmigración. Los inmigrantes aquí son escasos y proceden principalmente del Este, con lo que se adaptan fácilmente. Personalmente, creo que hay que tener cuidado con un tipo de inmigración, la que yo llamo inmigración política. Un ejemplo: la inmigración de los albaneses a Kosovo ha ejercido, sin duda, una influencia política. En Francia cada vez hay más musulmanes, y a través de esa inmigración van trascendiendo ideologías fundamentalistas islámicas. En Europa occidental esa inmigración tendrá, sin lugar a dudas, una incidencia en lo político en el futuro. Si en 20 años un 40 por ciento de la población de Francia es musulmana, ¿cómo no va a influir en la política?

Identifican: ***"Según diversos estudios, el 96 por ciento de los polacos se identifican con el magisterio de Juan Pablo II".***

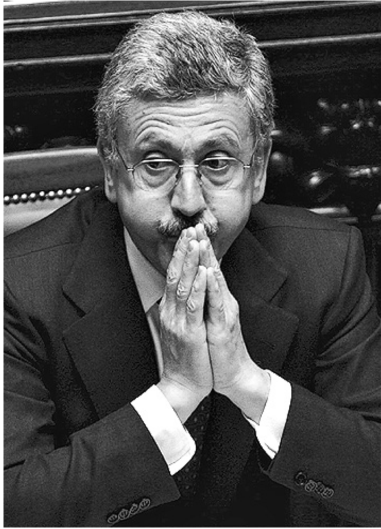
** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

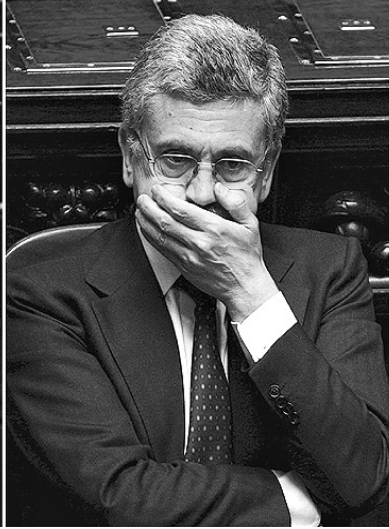
Liberen al corresponsal

Medios internacionales de comunicación y asociaciones musulmanas secundaron ayer la campaña de la BBC por la liberación de su corresponsal Alan Johnston, secuestrado en Gaza el 12 de marzo. Se cumplía un mes de la desaparición del periodista por un grupo armado de encapuchados –el secuestro más prolongado de un occidental en la región– y la familia de Johnston participó de un par de actos públicos en Londres.

En la plaza de Trafalgar, en el centro de Londres, los Johnston mostraron una gran fotografía del secuestrado en un acto convocado por Reporteros Sin Fronteras. El padre del periodista, Graham, leyó una emotiva carta en la que pidió a los secuestradores que "dejen ir a mi hijo, hoy". Paralelamente, el director general de la radiotelevisión estatal británica, Mark Thompson, se desplazó a Ramalá para presionar por su puesta en libertad. Thompson explicó ayer que el presidente de la Autoridad Palestina, Abbas, le ha comunicado que "tiene pruebas creíbles de que Alan está bien y a salvo".

EFE





Massimo D'Alema, ministro de Asuntos Exteriores italiano.
Dio explicaciones sobre el rescate del periodista de La Repubblica.

Afganistán, la pesadilla de Prodi

Italia quiere que la ONU fije un código de comportamiento para la liberación de los secuestrados tras la muerte del traductor.

Por Enric González *
Desde Roma

Afganistán sigue amargando la vida de Romano Prodi. La nueva crisis gira en torno de las confusas gestiones para la liberación del periodista Daniele Mastrogiacomo, secuestrado por un grupo talibán e intercambiado por cinco talibanes presos. El gobierno italiano cedió a una ONG, Emergency, las negociaciones con los secuestradores, y presionó al presidente Hamid Karzai para que excarcelara a los acusados de terrorismo, lo que empeoró las relaciones entre Roma y Kabul. La oposición dijo ayer que Prodi llegó a amenazar a Karzai con retirar sus tropas de Afganistán. El gobierno negó las acusaciones y pidió a la ONU y a la OTAN que establecieran un "código de comportamiento" para enfrentarse a secuestros como éste.

El ministro de Asuntos Exteriores, Massimo D'Alema, compareció ante la Cámara de los Diputados para dar explicaciones sobre la confusa peripecia del secuestro de Mastrogiacomo. D'Alema aseguró que la actuación gubernamental había sido regida "por criterios humanitarios" y planteó la necesidad de unas normas comunes para todos los países occidentales en caso de secuestro. "Ha llegado el momento –dijo–, de pensar en unas líneas generales compartidas a nivel internacional, un código de conducta común", y añadió que correspondía a OTAN y ONU la elaboración de ese "manual" para la gestión de secuestros en situaciones de guerra.

Daniele Mastrogiacomo, enviado especial de *La Repubblica*, salió con vida de Afganistán. Pero sus dos acompañantes afganos, el chofer Sayed Agha, y el intérprete, un periodista local llamado Adjmal Naqshbandi, fueron asesinados. Los secuestradores degollaron a Agha en presencia de los otros dos rehenes y filmaron la matanza, decapitación incluida. El periodista Naqshbandi llegó a ser liberado junto a Mastrogiacomo, pero fue apresado de nuevo inmediatamente después y asesinado unos días más tarde. Su funeral congregó el miércoles en Kabul a más de 10.000 personas.

La muerte de los dos afganos no favoreció la popularidad italiana en Afganistán. Muchos consideraron que el gobierno de Roma se había desinteresado de las vidas del chofer y del intérprete. Un posterior acontecimiento complicó todavía más la posición de Prodi: Rahmatullah Hanefi, el empleado afgano de Emergency que negoció con los talibanes la liberación de Mastrogiacomo, fue detenido por las autoridades de Kabul y encarcelado, bajo la acusación de colaborar con el enemigo. Emergency, una ONG italiana que mantenía cuatro hospitales en Afganistán, fue acusada también de colaborar con los talibanes y Al Qaida. Los 38 cooperantes extranjeros de la ONG abandonaron el país el pasado miércoles.

Hamir Karzai, el presidente afgano, no quiso callar su descontento con Prodi. En una nota emitida el 6 de abril reveló que el gobierno italiano le había expresado el temor a un "colapso" de su mayoría parlamentaria si no se conseguía la liberación de Mastrogiacomo, con consecuencias imprevisibles para la permanencia de las tropas italianas en Afganistán. Karzai aseguró también que "nunca más" intercambiaría terroristas por rehenes.

Gianfranco Fini, presidente de Alianza Nacional y anterior ministro de Asuntos Exteriores, acusó al gobierno de amenazar a Karzai con la retirada y de "omitir información" en las explicaciones de D'Alema. Otros parlamentarios de la oposición coincidieron en que no era lo mismo pagar a los secuestradores, como había hecho el gobierno de Silvio Berlusconi varias veces en Irak y el mismo gobierno de Prodi, en octubre pasado, para resolver el secuestro en Afganistán del fotógrafo Gabrielle Torsello –el rescate fue de dos millones de dólares– que acceder a intercambios.

Massimo D'Alema replicó que los talibanes liberados a cambio de Mastrogiacomo "eran portavoces, no combatientes y, por lo tanto, de peligrosidad limitada" y se declaró impotente para resolver la situación del detenido de Emergency: "Sólo podemos pedir al gobierno afgano que especifique las acusaciones y, si es necesario, juzgue a Hanefy con rapidez y con todas las garantías procesales", explicó.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

EXPLOTO

La

Por Patrick Cockburn *

Ningún lugar es seguro. Los insurgentes golpearon en el corazón de la Zona Verde ayer, uno de los lugares más defendidos de Bagdad. El simbolismo –y el mensaje sangriento– fue claro con este ataque al hogar de la democracia impuesta por Estados Unidos. Un terrorista suicida pasó por lo menos ocho niveles de seguridad para inmolarse en el Parlamento iraquí, matando a ocho personas, incluyendo a tres legisladores que estaban almorzando. Es el ataque más mortífero dentro de la Zona Verde desde que emnpezó la guerra. En otro ataque, la capital iraquí quedó dividida en dos cuando uno de los principales puentes sobre el Tigris fue volado antes en el día.

El atentado en la Zona Verde no fue sólo un ataque a la democracia. Tuvo la intención de socavar la "escalada" de tropas del presidente George Bush, denunciada como una estafa por tantos iraquíes. Pero aun los iraquíes endurecidos por la violencia se shockearon por la sangrienta escena en el Parlamento. "Vi una bola de fuego y escuché una fuerte explosión", dijo un testigo. "Había pedazos de carne humana flotando en el aire." Un guardaespaldas de un miembro sunnita del Parlamento está sospechado de detonar un chaleco atestado con explosivos en el restaurante vecino a la cámara donde se reúne el Parlamento. El éxito del terrorista para penetrar unos de los edificios más vigilados en el mundo sólo podría ocurrir con ayuda de otros hombres de seguridad. El Parlamento iraquí está muy adentro de la fortificada Zona Verde y está protegido por ocho niveles de seguridad incluso y por lo menos tres son para detectar explosivos.

El presidente Bush condenó el ataque diciendo que "nos recuerda que hay un enemigo deseando bombardear a gente inocente en un símbolo de la democracia". Es probable que el atentado aumente el escepticismo sobre la campaña de dos meses con la escalada para controlar Bagdad. El terrorismo suicida es una de las manifestaciones más dramáticas del grado en el que se han infiltrado los insurgentes suicidas en el propio aparato del Estado. Otros recientes ejemplos incluyen las serias heridas recibidas por el viceprimer ministro, Salam al Zubaie, el 23 de marzo por un terrorista que se acercó a él con la complicidad de sus propios guardaespaldas.

El Parlamento iraquí de 275 miembros se reúne en el primer piso de un tenebroso edificio, construido originalmente por Saddam Hussein para las reuniones de las naciones islámicas. Fuera del hall del Parlamento queda el restaurante. Fue ahí donde el terrorista se detonó. La sensibilidad del gobierno de Estados Unidos y del iraquí a la brecha en la seguridad fue obvia porque todas las cámaras de televisión y las grabaciones que mostraban los momentos posteriores a la explosión fueron confiscadas y entregadas a las autoridades de Estados Unidos. Mohammed Abu Bakr, el jefe de los medios en el Parlamento, dijo: "Vi dos piernas en medio de la cafetería y ninguno de los muertos o heridos perdió las piernas, lo que significa que deben ser las del terrorista suicida".

UNA BOMBA EN EL PARLAMENTO IRAQUI Y HUBO OCHO MUERTOS

Zona Verde se tiñó de rojo sangre

Por primera vez desde que empezó la invasión, la milicia iraquí golpeó el corazón de la Zona Verde. Tres parlamentarios murieron en el atentado. Una célula de Al Qaida se adjudicó el ataque suicida, cuyo autor sería un guardaespaldas de un parlamentario. George Bush condenó el ataque.

AFP



Vista del edificio del Parlamento después del atentado suicida de ayer que causó ocho muertos, incluyendo a tres legisladores.

De los tres miembros del Parlamento que murieron, dos eran del partido sunnita y uno de la alianza chiíta. Khalaf al Ilyan, uno de los líderes del Frente Iraquí, dijo que la explosión "pone de manifiesto el fracaso del plan de seguridad del gobierno. El plan es un completo fracaso". Los miembros chiítas y kurdos del Parlamento hace tiempo que sostienen que hay infiltrados entre los guardaespaldas de los políticos sunnitas. Un 92 por ciento de la fuerte comunidad sunnita, de cinco millones en Irak, dice que apoya la resistencia armada contra Estados Unidos.

Además del terrorista suicida en el Parlamento, un camión bomba explotó espectacularmente y destruyó el puente Al Sarafiya sobre el Tigris que une Este y Oeste de Bagdad. Unas 20 personas que estaban en los automóviles cayeron al río y todavía estaban desaparecidas ayer, además de los 10 que murieron y los 26 heridos. Entre los muertos había cuatro policías cuyo patrullero cayó al río.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère*

La ciudad prohibida

Por P. C. *

La Zona Verde es una ciudad prohibida, una fortaleza de concreto en el corazón de Bagdad que alberga al gobierno iraquí, la embajada de Estados Unidos, el embajada británica y el parlamento iraquí. Está defendida por muros de concreto y puestos de control muy fortificados. La zona, de 12 kilómetros cuadrados, comenzó como el palacio y el complejo de oficinas que eran el centro del gobierno de Saddam Hussein hasta que fue derrocado, en abril de 2003. En cuatro años se ha convertido en un símbolo odiado por el pueblo de Bagdad por el aislamiento de las autoridades iraquíes y estadounidenses de los terrores de la vida real en la ciudad. La Zona Verde se destaca por las grúas que se alzan sobre la enorme nueva embajada de Estados Unidos. Una mirada más detenida a la Zona Verde revela que está totalmente rodeada por muros de concreto para detener a los terroristas suicidas u otros atacantes. Al sur de la Zona Verde está el puente 14 de Julio, sobre el cual nadie puede pasar excepto con los permisos adecuados. Al norte queda la Cancillería, un edificio un poco diferente de los demás de la zona, ya que está controlado por los eficientes guardias kurdos del ministro de Exteriores, Hoshyar Zebari. El hotel Al Rashid, el lugar donde en una época se alojaba la prensa extranjera bajo Saddam Hussein, ahora alberga a los huéspedes estadounidenses. Para llegar a Al Rashid y al edificio del parlamento es necesario penetrar ocho niveles de seguridad. En el primero están los soldados iraquíes, peligrosamente rápidos con el gatillo. Después hay una extraña variedad de soldados extranjeros de países tales como Georgia y Perú. El parlamento iraquí está en el antiguo Centro de Conferencias Islámico. Es un edificio oscuro y triste. Aquí, en el restaurante, el terrorista suicida detonó su bomba ayer.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12** *Traducción: C.D.*

BOICOT PAPAL A LA CONMEMORACION EN JERUSALEN

El Holocausto de Benedicto

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Jerusalén

Una fotografía y un comentario enturbian las relaciones, nunca sencillas, entre Israel y el Vaticano. La imagen –la del papa Pío XII– y el texto que la acompaña –alusivo a la supuesta pasividad de la Iglesia Católica durante el genocidio perpetrado por el régimen nazi– en el Museo del Holocausto han llevado al nuncio, Antonio Franco, a anunciar su boicot a los actos conmemorativos del exterminio que se celebran el domingo en Jerusalén.

Es parada obligada para todo dirigente político que acude de visita oficial a Israel. Y cada año, el Museo del Holocausto (Yad Vashem, nombre de la institución en hebreo) acoge por estas fechas al cuerpo diplomático en pleno acreditado en Tel Aviv. Si un imprevisto no lo remedia, este año habrá al menos una ausencia. Antonio Franco declinó su asistencia si previamente no se retira la fotografía de Pío XII a la que acompaña el siguiente texto: "Se abstuvo de firmar la declaración que condena el exterminio de los judíos y mantuvo su actitud neutral durante la guerra".

"No me sentiría cómodo yendo a Yad Vashem", escribió el nuncio al museo. Pero la dirección de esta institución no tiene intención alguna de dar marcha atrás. "Estamos decepcionados porque el delegado del Vaticano haya elegido no respetar la memoria de las víctimas. Esto contradice las declaraciones del Papa sobre la importancia de recordar el Holocausto y a las víctimas", afirma en un comunicado. Mientras, el Ministerio de Asuntos Exteriores no se pronuncia.

Exterminio: ***"Pío XII se abstuvo de firmar la declaración de condena del exterminio de los judíos y mantuvo su actitud neutral durante la Segunda Guerra Mundial".***

La fotografía de la discordia fue colocada en 2005, lo que ya en su momento desató las protestas del predecesor de Franco. No deja de haber en esta fricción entre el Estado judío y Roma cierto componente de regateo. Si la Nunciatura amenaza ahora con el boicot, el museo ya había sugerido antes al anterior nuncio el precio para recomponer el desaguisado.

"Yad Vashem le dijo al representante del Vaticano que estaba dispuesto a examinar el asunto, y que si se garantizaba el acceso de sus investigadores a los archivos vaticanos de la era de Pío XII sería posible tener información diferente de la conocida hasta hoy." Pío XII, cuyo papado concluyó en 1958, siempre fue polémico. Sus defensores aseguran que hizo lo que estuvo en sus manos para ayudar a los judíos, sus críticos lo tachan de antisemita y germanófilo.

También, como cada año, algunas organizaciones de víctimas del Holocausto hacen oír su voz para lamentar el abandono que sufren. El Fondo para el Bienestar de los Supervivientes del Holocausto apuntaba ayer datos esclarecedores: un tercio de las 260.000 víctimas censadas, ancianos la inmensa mayoría, viven bajo el nivel de la pobreza y muchos carecen de atenciones médicas fundamentales.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Explosivo final de campaña por el plebiscito en Ecuador

La sesión del Congreso fue interrumpida tras el estallido de una bomba lacrimógena que puso un opositor al gobierno. Este domingo el oficialismo se juega su mejor carta: la Constituyente.

AFP



Los partidarios del "Sí" se juntaron frente al Congreso.
El Parlamento se instaló luego de un mes de conflicto.

El oficialismo y la oposición se jugaron ayer sus últimas fichas en Ecuador. Quito estuvo ayer invadida por marchas, caravanas y repartidores de panfletos. "¿Entregarías un cheque en blanco?", cuestionaban los volantes de la oposición, que asociaban al presidente Rafael Correa con su par venezolano, Hugo Chávez. El gobierno teme que este discurso afecte el resultado de la consulta popular del domingo próximo, especialmente entre el casi 20 por ciento de indecisos. Por eso, Correa salió a las calles de la capital a dar su último discurso antes del referéndum para instalar su tan prometida Asamblea Constituyente. "La oposición quiere asustar a la gente diciendo que el socialismo del siglo XXI quiere estatizar y apropiarse de las casas. Aquí nadie sigue la línea de Chávez; aquí seguimos la línea ecuatoriana, la de los ciudadanos, profundamente humanista, que quiere un cambio radical", señaló.

Así comenzó la veda electoral, que durará hasta que el domingo a las siete de la mañana (hora local) se abran las urnas. El clima ayer era de incertidumbre. En las últimas semanas, la oposición multiplicó su ofensiva en Quito y Guayaquil, las dos principales ciudades del país. "Me preocupa la pasión de Correa. Desconfío cuando veo a una persona que dice que si no gana se va, como si le quitasen el chupete a un niño. No ha madurado políticamente y no creo que pueda gobernar con cabeza fría", sostuvo Fidel Zapata, un militante de la Unión Demócrata Cristiana (UDC), que repartía ayer volantes en el centro de la capital. Aunque solamente la UDC y el minoritario Movimiento Libertario hicieron formalmente campaña a favor del No, los ataques contra el presidente Correa llegaron de todos los partidos de la oposición.

Los diputados destituidos del Prian y de Sociedad Patriótica (SP), las dos fuerzas más importantes de la oposición, aprovecharon el conflicto en el Parlamento para atacar a la figura del presidente y a su "modelo totalitario". Según sostienen, fue el mandatario el que forzó el enfrentamiento entre los diputados opositores y el Tribunal Electoral, que finalmente les quitó sus bancas.

Ayer esta tensión se reavivó cuando un asesor de uno de los legisladores destituidos logró explotar parcialmente una bomba de gas lacrimógeno en uno de los baños del Parlamento. El presidente del Congreso, Jorge Cevallos, tuvo que suspender la sesión por el olor que inundó inmediatamente la sala y alarmó a los legisladores. El hombre fue detenido en la confitería del edificio e identificado como Diego Fermín Dueñas, un asesor del diputado destituido del SP, Luis Pachala. Dueñas tenía una pistola 9 milímetros con 19 cartuchos de munición.

A pesar del incidente, el nuevo Congreso, con casi todos los suplentes ya activos, había logrado aprobar la resolución que tanto molestaba al Prian y a SP. Se trata de la autorización para reestructurar las autoridades de las comisiones legislativas. Antes, como fuerzas mayoritarias, estos dos partidos tenían la mayoría de las presidencias.

Mientras tanto, el gobierno siguió presionando para obtener una mayoría contundente el próximo domingo. Repitiendo la advertencia que había hecho Correa esta semana, el vicepresidente Lenín Moreno adelantó que tanto él como su compañero de fórmula renunciarán a sus cargos si se impone el No. "El presidente de la República y yo formamos un equipo sólido; hemos manifestado que si el pueblo ecuatoriano no manifiesta mayoritariamente su voluntad de tener una Asamblea Constituyente que norme de mejor forma este país y que haga una Constitución que en adelante garantice la seguridad jurídica del Ecuador, nosotros nos vamos a la casa", explicó.

El proyecto del gobierno, que también apoyan el partido indígena Pachakutik, Izquierda Unida y varias organizaciones sociales, supone una nueva Constitución de corte socialista que, según Correa, acabará con el Estado centralista, la politización de los tribunales y el monopolio empresarial en la explotación de los recursos naturales y recortará la facultad del Congreso para destituir presidentes.

DENUNCIO A LA CIA POR EL FALLIDO GOLPE DEL 2002

Chávez volvió a su prisión

El presidente Hugo Chávez tomó ayer las riendas de los recordatorios por el quinto aniversario del breve y fallido golpe de Estado que intentó derrocarlo. Empezó con un largo discurso en cadena nacional a última hora del miércoles y continuó ayer con una recorrida por el centro militar en donde lo tuvieron detenido durante las 48 horas en las que parte de la antigua cúpula militar y el empresario Pedro Carmona controlaron el Palacio de Miraflores. "Llamo a los venezolanos a radicalizar nuestra revolución. Debemos alejarnos de las ideas de que la política es el arte de lo posible, o que hay que buscar el consenso, que si es posible hay que llegar a acuerdos", instó Chávez en su discurso televisivo. "Nunca nos aceptarán, ni el imperio norteamericano ni la oligarquía criolla", agregó.

El presidente venezolano también aprovechó sus apariciones para retomar los pedidos de justicia que se habían escuchado en distintos puntos de Caracas el miércoles. "¿Dónde están los culpables, dónde está la espada de la justicia?", demandó Chávez. Paralelamente, la Fiscalía General acusó a cuatro soldados de la Guardia Nacional, el cuerpo que permaneció leal a Chávez durante el golpe, del asesinato de un dirigente sindical opositor. Johnny Palencia era uno de los miles de antichavistas que el 11 de abril de 2002 se habían sumado a la marcha de las principales organizaciones opositoras. Esta movilización terminó con los enfrentamientos entre chavistas y antichavistas a pasos de Miraflores. Esta violencia fue la antesala y la justificación del golpe.

Mientras las detenciones de estos guardias chavistas y el pedido de extradición de Carmona reavivaron las denuncias de impunidad, tanto de un lado como del otro, Chávez intentó centrar su discurso en la necesidad de desprenderse de los que no comparten su proyecto de país y de mirar por encima de las intrigas nacionales para identificar al verdadero enemigo, Estados Unidos. "Si alguno se siente incómodo con la premisa Patria, socialismo o muerte, que tramite su baja", aseguró el presidente en una entrega de préstamos a militares en la base de Fuerte Tiuna, sede por demás simbólica, ya que Chávez pasó allí sus 48 horas de arresto.

Chávez dedicó gran parte de su discurso a denunciar la participación de Estados Unidos en el golpe de 2002 y a advertir que la Casa Blanca sigue atentando contra su gobierno. "El imperio norteamericano ni descansa ni descansará", destacó el presidente. A continuación comenzó a leer un Manual del Golpe de Estado, supuestamente escrito por sociólogos y psicólogos estadounidenses a pedido de los servicios de inteligencia de esa potencia durante la Guerra Fría. Al repasar cada capítulo del manual –la búsqueda de un sector aliado en las Fuerzas Armadas, la utilización de gremios, sindicatos y grupos militantes opositores de las clases medias y la monopolización de la verdad mediática–, Chávez fue comparándolo con los sucesos previos y posteriores al golpe del 11 de abril de 2002, cuyo éxito duró sólo hasta el 13 de abril, cuando el líder venezolano retomó el poder gracias a la presión popular en las calles. "A quienes siguen acariciando la idea de matarme o de sacarme con un golpe de Estado les recuerdo que todo 11 tendrá su 13", dijo sonriente el presidente.

Río de soldados

El gobernador de Río de Janeiro, Sergio Cabral, quiere que las fuerzas armadas ayuden a garantizar la seguridad en el estado por lo menos durante un año. "El estado de Río de Janeiro ya hace un tiempo que vive una situación de crisis", explicó Cabral. Sin embargo, la ayuda militar se implementaría principalmente en la zona metropolitana de la ciudad. A pesar de la urgencia que esbozó en los últimos días el gobernador, el presidente Luiz Inácio Lula da Silva y su gabinete se tomarán su tiempo para definir su colaboración. Ayer el mandatario se reunió durante dos horas con algunos de sus ministros y con los tres comandantes. Sin embargo, no llegaron a una decisión y aplazaron el anuncio para el próximo lunes.

EL PARTIDO DE HOY

COLON: Tombolini; Chitzoff, Guagua, Reynoso, Rivarola; Falcón, Esmerado, E. González, Centurión; Enría, Ramírez. **DT:** Julio Falcioni.

RACING: Sergio Romero; Sosa, Cabral, Crosa, G. García; Sebastián Romero, Romagnoli, Yacob, Fileppi; C. López, Bergessio. **DT:** Reinaldo Merlo.

Estadio: Colón. **Arbitro:** Carlos Maglio. **Hora:** 21.10. **TV:** América

Pacho viene a La Plata

El entrenador colombiano Francisco Maturana llegará mañana bien temprano a Ezeiza, con el objetivo de arreglar su incorporación a Gimnasia y transformarse en el reemplazante de Pedro Troglio. El ex seleccionador de Colombia se reunirá para almorzar con el presidente del club, Juan José Muñoz, y luego por la noche irá a ver a sus futuros jugadores cuando se enfrenten a San Lorenzo en el Nuevo Gasómetro. Maturana llegará a La Plata con un contrato por una temporada.



Cardozo y Palermo, en Casa Amarilla.

Aunque ni Russo ni Passarella confirmaron las alineaciones, las prácticas de fútbol de ayer en Casa Amarilla y Ezeiza les permitieron probarlas a fondo. Ortega no concentra.



Rosales encara a Domínguez, en Ezeiza.

FUTBOL BOCA Y RIVER TIENEN DEFINIDOS LOS EQUIPOS PARA EL SUPERCLASICO

Están los once de cada lado

La previa del superclásico del domingo no tiene demasiados misterios. A casi 72 horas del trascendental partido, tanto Miguel Russo como Daniel Passarella mostraron las cartas con las que se presentarán en la Bombonera. En Boca, el entrenador decidió sólo una variante respecto del equipo que superó a Vélez, con el regreso de Claudio Morel Rodríguez tras una fecha de suspensión, mientras que en River el técnico colocará cinco variantes en relación con el equipo que actuó ante Caracas en Cúcuta, sin tener en cuenta el encuentro con mayoría de suplentes ante Belgrano. Además, quedó confirmado que Ariel Ortega ni siquiera estará entre los 20 futbolistas que se concentrarán de cara al partido.

En una práctica de fútbol en la que los titulares golearon 5-0 a un grupo de juveniles, Russo dejó en claro la formación con la que afrontará el clásico. Allí se decidió por el regreso de Morel Rodríguez en lugar de Matías Silvestre, que será relegado al banco de suplentes. De esta manera, el defensor paraguayo actuará como zaguero, en tanto que Clemente Rodríguez seguirá como lateral por la izquierda. Con esa única variante, Boca formará con Caranta; Ibarra, Daniel Díaz, Morel Rodríguez, Clemente Rodríguez; Ledesma, Banega, Cardoso; Riquelme; Palacio, Palermo.

Por el lado de River, el entrenamiento futbolístico llevado a cabo ayer despejó las dudas. En defensa, los relegados son Danilo Gerlo, Nelson Rivas y Cristian Villagra, por quienes ingresarán Cristian Nasuti, Federico Lussenhoff y Eduardo Tuzzio. La presencia de Oscar Ahumada en lugar de Víctor Zapata, excluido tras su expulsión en la Copa, es la novedad en la mitad de la cancha. Y adelante, el reemplazante del lesionado Ernesto Farías será Marco Ruben. Ante ese panorama, los once elegidos por Passarella serán Carrizo; Ferrari, Nasuti, Lussenhoff, Tuzzio; Augusto Fernández, Ponzio, Ahumada, Belluschi; Rosales, Ruben.

Tras la práctica en Casa Amarilla, Martín Palermo expresó el sentimiento del plantel boquense, en donde un empate no sería tan mal visto. Aunque el goleador también aclaró la importancia de superar a River para apartarlo de la pelea por el título. "Un empate no es malo. Pero si nosotros ganamos nos sacamos del camino a un rival directo", comentó el máximo anotador del campeonato, que expresó que en la calle los hinchas le ruegan por una victoria. "Sabemos que a ellos un empate no les significará mucho, por ahí les sirve para seguir con algunas chances, pero nosotros consideramos que si les ganamos sacaríamos a un rival directo", sostuvo.

En el otro campamento, el que tomó la palabra fue Carrizo, que señaló que una hipotética victoria el domingo no significará aliviar el dolor por la frustración en la Copa Libertadores. "Ganarle a Boca no servirá para tapar todo el sufrimiento que nos produjo quedar eliminados de la Copa Libertadores. Aunque de todo hay que sacar cosas positivas y golpes como ese también sirven para crecer", señaló el arquero, que desde que se ganó la titularidad nunca perdió un clásico ante Boca.

Sobre los mayores temores que le genera el adversario, el jugador de la Selección argentina no dudó en remarcar a Palermo como el factor más importante de uno de los líderes del Clausura. "Si tengo que cuidarme de alguien en especial de Boca, lo hago de Palermo, inclusive por encima de Rodrigo Palacio. Es que en el aire, ya lanzado, es muy difícil de controlar", comentó Carrizo, que el domingo tendrá su bautismo en la Bombonera, ya que hasta ahora sólo actuó allí una vez en la reserva.

Los jugadores dicen que no visitaron a los barras

Dos futbolistas de Boca negaron haber visitado a seis barrabravas del club presos en Ezeiza, mientras el Ministerio de Justicia ordenó al director del Servicio Penitenciario, Hugo Soza, para que abra un sumario al responsable del penal y que se separe del cargo al responsable del área de visita. Boca anunció que aplicará el derecho de admisión en el superclásico del domingo, y que habrá 120 elementos de seguridad privada para evitar el ingreso de los simpatizantes más violentos a la Bombonera. El subsecretario de Deportes, Alejandro Rodríguez, opinó que la visita "es un símbolo por demás negativo, confuso y preocupante".

Los futbolistas Rodrigo Palacio *(foto)* y Pablo Migliore negaron, al término del entrenamiento, haber visitado el miércoles a Rafael Di Zeo, el líder de la barra brava, que purga una condena en el penal de Ezeiza. "Yo no fui", dijo escuetamente Palacio al ser consultado, tras lo cual se excusó de formular declaraciones. La misma postura adoptó el arquero suplente Migliore, quien aseguró no saber "nada de eso".

Palacio, Migliore y Martín Palermo visitaron a los barras el martes después del entrenamiento, llevándoles ropa y calzado, en una jornada en la que no están permitidas las visitas. Los hinchas están condenados por un ataque a hinchas de Chacarita ocurrido en 1999.

En Boca existe preocupación por la posibilidad de que se generen disturbios por el liderazgo de la barra. El vicepresidente del club, Pedro Pompilio, entabló contacto con el subsecretario de Seguridad en Espectáculos Deportivos, Javier Castrilli, para expresarle su preocupación ante la eventualidad de que se provoque una pelea interna en el seno de la hinchada.

OPINION

POR FACUNDO MARTINEZ

El Palacio de la connivencia

Que tres futbolistas de Boca –Palermo, Palacio y el suplente Migliore– hayan visitado en la cárcel de Ezeiza a los jefes barrabravas de Boca que purgan una condena por "coacción agravada por el uso de armas" puede que no sea suficiente motivo como para rasgarse las vestiduras. Que los mismos les hayan llevado como obsequios ropas deportivas de la firma que viste al plantel oficial, y también extraoficialmente, puede que tampoco revista mayor gravedad. Que el Servicio Penitenciario Federal les haya ofrecido un trato especial a tan notorias personalidades, que ingresaron al penal un día en el que los presos no reciben visitas, puede que tampoco llame demasiado la atención. Aunque éste no sea el mundo del revés.

Sin embargo, hay un detalle que no debería pasarse por alto y es el de la confirmación a todas luces de la connivencia de los jugadores con los violentos. ¿Cuántas veces, frente a hechos de violencia, se ha escuchado la voz de los futbolistas repitiendo: "Nosotros no conocemos a los barras"? Lo hicieron los jugadores de Gimnasia ante el fiscal que tomó la causa que ellos mismos habían puesto a rodar luego de denunciar amenazas a punta de revólver. Pero después se desdijeron, y no pasó nada. A los de River les tajearon los neumáticos de sus 4x4, pero tampoco admitieron conocerlos. La lógica es obvia: el jugador piensa que no es el actor adecuado para denunciar a los barras. Piensa así mientras mira de reojo al dirigente que en la mayoría de los casos juega al distraído cuando no a la víctima.

Ya habían provocado estupor y sorpresa las imágenes de otros jugadores de Boca: Migliore y el catamarqueño Díaz (mayo de 2006 en el Hospital Gutiérrez), o Silvestre, Marino, Ledesma, Ibarra y otra vez Díaz (agosto de 2006 en el Garrahan) repartiendo juguetes junto a Rafael Di Zeo, hoy entre rejas. El presidente de Boca, Mauricio Macri, fue enérgico entonces: "Si los jugadores siguen en esa postura, se van a tener que ir del club", sentenció... y nada, nada de eso pasó porque, se sabe, en materia de barras bravas, los dirigentes suelen borrar con el codo lo que firman con la mano.

La reunión del miércoles entre jugadores y barrabravas abre una luz de esperanza en la lucha contra los violentos. Los fiscales, jueces y autoridades sabrán a partir de ahora adónde dirigir la mirada. Quizá sólo se trate de la punta del ovillo. Habrá que tirar entonces para empezar a erradicar con fuerza y seriedad a la violencia del fútbol.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-U-G-Z) La Primera

1	3851	8	1445	15	4149
2	9587	9	5498	16	1815
3	3159	10	4103	17	8425
4	1443	11	4690	18	6804
5	0706	12	0842	19	8890
6	6507	13	2134	20	9125
7	7521	14	2790		

Quiniela Nacional (A-E-J-Z) Matutina

1	5199	8	4600	15	7186
2	1885	9	9101	16	0837
3	4294	10	4664	17	4241
4	2544	11	5334	18	6491
5	0112	12	9400	19	6669
6	4556	13	2788	20	3556
7	8541	14	1803		

Quiniela Nacional (P-Q-Y-Z) Vespertina

1	1331	8	4181	15	7446
2	0550	9	9157	16	8000
3	6613	10	2577	17	1468
4	2559	11	2161	18	0356
5	7518	12	0558	19	9183
6	1775	13	9399	20	3132
7	4867	14	7194		

Quiniela Nacional (A-E-U-X) Nocturna

1	3003	8	4378	15	4087
2	6783	9	1712	16	9094
3	7561	10	3443	17	8871
4	4834	11	9133	18	8634
5	4654	12	4658	19	4140
6	7943	13	6037	20	8730
7	5336	14	1580		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9476	8	2046	15	4670
2	8747	9	0707	16	1803
3	4886	10	4931	17	9749
4	2092	11	5855	18	1543
5	8823	12	4365	19	0171
6	4326	13	5157	20	9661
7	0828	14	3953		

El mal de Diego

Francisco Cornejo, el descubridor de Diego Maradona en Argentinos, opinó que el problema del ex jugador "es estar alejado del fútbol; sin la pelota, él está mal", afirmó que "si el domingo va a ver el partido entre Boca y River, eso puede ayudarlo mejor que cualquier otro remedio" y recordó que "jamás le pedí nada y nunca nada recibí de parte de él; pero no me siento una víctima, yo me alegro por lo que fue. Dios me permitió hacer el descubrimiento del siglo".

"Quiero volver a estar entre los 50 del mundo porque estoy jugando en un gran nivel. Sé que va a ser complicado, aunque no imposible."

(Mariano Zabaleta.)

Chile, convocado

El entrenador de Chile, Nelson Acosta, dio a conocer la lista de convocados para afrontar el amistoso del miércoles ante Argentina, en Mendoza. Acosta citó a los siguientes 18 futbolistas: arqueros: Pinto y Peric; defensores: Muñoz, Riffo, Rocco, Suárez, Vidal, Rieloff; volantes: Iturra, Sanhueza, Fierro, Medel, Contreras, Figueroa, Villanueva; delanteros: Sánchez, Moya y Suazo.



Balvorín no puede con la marca de Jaume.

FUTBOL SE CLASIFICARA SI VENCE AL EMELEC

Vélez se trajo de Montevideo una derrota y perdió la punta

El equipo de La Volpe dejó el invicto ante Nacional, que le ganó bien y pasó a liderar el Grupo 4 de la Libertadores.

NACIONAL

2

Muslera; Alvarez, Jaume, Godín, Viana; Sosa, Vanzini, Delgado; Martínez; Vera, Castro.
DT: Daniel Carreño.

Estadio: Parque Central (Montevideo).
Arbitro: Carlos Chandía (Chile).
Goles: 34m, Godín (N); 70m, Castro (N). **Cambios:** 46m, Papa por Balvorín (V) y Sena por Hernán Pellerano (V); 50m, Cardaccio por Vanzini (N); 78m, Broli por Castro (N) y Ereros por Méndez (V).

VELEZ

0

Sessa; Uglessich, Pellegrino, Pellerano, Torsiglieri; Méndez, Moreno y Fabianesi, Bustos, Escudero; Ocampo, Balvorín.
DT: Ricardo La Volpe.

Vélez resignó en Montevideo el liderazgo del Grupo 4 de la Copa Libertadores, y también el invicto, al perder con justicia ante Nacional, que de esa manera accedió a la punta de la zona. Sin embargo, el equipo de Liniers recibirá en la última fecha al Emelec, ya eliminado. El partido se puso tenso en el último cuarto de hora, cuando el resultado ya era irreversible y las tarjetas amarillas estuvieron lejos de apaciguar los ánimos.

Nacional salió dispuesto a llevarse los tres puntos desde el arranque, en tanto que Vélez salió a la expectativa –inclusive con una poco habitual línea de 4 en el fondo–, porque le bastaba el empate para clasificarse. Y en esa diferencia de actitud radicó la distancia que se observó en el juego de uno y otro. Los uruguayos dominaron el desarrollo en el primer tiempo y atacaron incesantemente sobre el área visitante, utilizando el orden como arma principal el juego aéreo.

Damián Escudero se retrasó en el campo y no pudo hacerse de la pelota, porque se encontraba siempre asfixiado por los volantes de marca locales. Ocampo quedó muy solo, sin socio para tocar el balón, y Balvorín estuvo completamente aislado arriba.

Había pasado la media hora cuando se equivocó Pellerano en un centro y, tras un rebote que dio Sessa, el defensor local Diego Godín marcó la apertura del marcador.

Nacional no cedió la iniciativa en la segunda etapa, siguió presionando y buscó aumentar a favor de la dinámica de sus volantes y la profundidad y movilidad de sus delanteros, mientras Vélez amontonaba siete volantes en la cancha: Méndez, Moreno y Fabianesi, Bustos, escudero, Ocampo, Sena y Papa. No sirvió de mucho porque a los 70, Castro sacó un zurdazo seco y alto desde 25 metros, que se clavó en un ángulo del arco de Sessa.

Las posiciones de los argentinos

Grupo 1

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Libertad	10	5	3	1	1	8	4
América	9	5	3	0	2	10	9
Banfield	9	5	3	0	2	8	7
El Nacional	1	5	0	1	4	3	9

Grupo 4

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Nacional	10	5	3	1	1	9	4
Vélez	8	5	2	2	1	5	3
Inter	7	5	2	1	2	6	7
Emelec	3	5	1	0	4	3	9

Grupo 6

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Colo Colo	9	5	3	0	2	12	6
Caracas	9	5	3	0	2	6	7
River	5	5	1	2	2	4	6
LDU Quito	5	5	1	2	2	4	7

Grupo 7

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Cienciano	9	5	3	0	2	12	6
Boca	7	5	2	1	2	4	5
Toluca	6	4	2	0	2	5	6
Bolívar	4	4	1	1	2	5	9

Grupo 8

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Santos	15	5	5	0	0	9	1
Defensor	9	5	3	0	2	8	4
Gimnasia	6	5	2	0	3	6	10
Dep. Pasto	0	5	0	0	5	3	11

RAMON DIAZ DICE QUE IGNORA EL SUPERCLASICO

"Sólo me interesa San Lorenzo"

Suspendieron Quilmes-Arsenal

El partido entre Quilmes y Arsenal, programado para mañana a las 15.30, fue suspendido por la negativa del club local a trasladarlo a La Plata ante una exigencia del Comité Provincial de Seguridad Deportiva. El organismo bonaerense le ordenó a Quilmes cumplir con la sanción de un partido de inhabilitación impuesta al estadio Centenario tras los incidentes en el encuentro con River. Quilmes debía cumplir esa pena ante Racing, pero como presentó un amparo ante la Justicia logró detener el fallo inicial y ese partido fue suspendido.

Ramón Díaz confirmó como titular en San Lorenzo a Ezequiel Lavezzi, con lo cual conformará un trío de delanteros, mañana ante Gimnasia, defendiendo su condición de puntero. De esta manera, Lavezzi reemplazará al lesionado Santiago Hirsig, quien acompañará en el ataque a Andrés Silvera, con Gastón Fernández más retrasado. Así, el técnico riojano cambiará el esquema que utilizó hasta la jornada pasada ante Estudiantes, cuando perdió 2-1, y pasará a jugar con un enlace definido.

Lavezzi había sufrido un desgarro en el cuádriceps derecho en el partido que San Lorenzo le ganó 3-0 a Boca, en la cuarta fecha. El delantero luego vio desde la tribuna los triunfos de San Lorenzo sobre Banfield (2-1), Rosario Central (1-0), Independiente (4-3) y volvió a la actividad contra Lanús (1-0), aunque salió como suplente, igual que el sábado, cuando ingresó en el segundo tiempo en la derrota contra Estudiantes (2-1), donde marcó el gol azulgrana.

"El equipo está trabajado y realmente bien. Esperemos disputar un buen partido", destacó Díaz. "Vamos a tomar los recaudos necesarios, porque Gimnasia es un equipo difícil. Pero tengo plena confianza en mis jugadores, por lo que saldremos a atacarlos tal cual es nuestro estilo."

Díaz también se refirió al superclásico: "Más allá de los otros partidos que se jueguen, a mí sólo me interesa ganar el sábado con el apoyo de toda la gente que nos va a acompañar, para seguir siendo punteros", fue la tajante respuesta del técnico.

HE DICHO

"En muchos casos el folklore se toma ligeramente, con muy poco respeto. Hay canciones que tienen un valor real y ya son clásicos, que vale la pena escucharlas siempre. Pero un artista no puede quedarse en eso, porque así se detiene la creación. Hay cosas que están como momificadas, usar poncho a esta altura, por ejemplo, parece más un disfraz que otra cosa."

Jaime Torres, 17 de octubre de 1995.



Murió Kurt Vonnegut

EL CRONISTA DEL MATADERO

Libros como El desayuno de los campeones, Galápagos y Matadero cinco lo instalaron entre lo mejor de la literatura norteamericana. Dueño de una ironía finísima y un raro talento para el cruce de estilos, en sus últimos años se sentía desbordado: "Estoy paralizado por el estado en que se encuentra mi país. Es como vivir bajo un ejército de ocupación que se apoderó de los medios de comunicación".

POR SILVINA FRIERA

LITERATURA MURIO AYER, A LOS 84 AÑOS, A CAUSA DE UN ACCIDENTE CASERO

Kurt Vonnegut, la conciencia negra de los Estados Unidos

Su obra provocó escozor y hasta quema de libros, pero la crítica terminó señalándolo como “visionario” y “auténtico desobediente y humanista”. *Matadero cinco*, la Biblia de los movimientos anti-Vietnam, impresiona aún hoy.

Sus libros fueron prohibidos y hasta quemados por su presunto “contenido obsceno”. Se regodeaba en la mezcla de citas con frases sin terminar, elementos narrativos con documentales, textos de canciones, cuestiones metafísicas, chistes ingenuos y de mal gusto y escenas de sexo con un cinismo que dejaba sin aliento al lector. Su libro *Matadero cinco* se convirtió en la Biblia de todos los opositores a la guerra de Vietnam. Muchos llevaban la edición de bolsillo de esta novela y se sabían párrafos enteros de memoria. Agnóstico y librepensador, socialista en la meca del capitalismo, depresivo crónico –con un intento de suicidio con píldoras y alcohol–, figura clave de la literatura norteamericana del siglo XX, la crítica norteamericana lo calificó de “visionario”, “amable Casandra”, “auténtico desobediente y humanista”. Con esa originalidad y un sentido del humor que horadaba los argumentos bienpensantes, en una de las últimas entrevistas que concedió, con su melena gris de león que ha vivido lo suyo y esa expresión entre loco y perdido, se burlaba del desgaste de ciertas palabras, del cliché: “He descubierto que un humanista es una persona que tiene un gran interés por los seres humanos. Mi perro es un humanista”. Tal vez sentía que el tiempo se acababa cuando el año pasado escribió en su último libro: “Lo último que hubiese deseado es estar vivo cuando las tres personas más poderosas del planeta se llamaran Bush, Dick y Colin”, en alusión al presidente, vicepresidente y el ex secretario de Estado estadounidenses. Víctima de las lesiones cerebrales que había sufrido tras una caída en su casa de Manhattan, el miércoles por la noche murió, a los 84 años, el escritor Kurt Vonnegut.

Nació el 11 de noviembre de 1922 en Indiana (Estados Unidos). Aunque empezó a estudiar química en la Universidad de Cornell, Vonnegut debió abandonar sus estudios cuando se unió al ejército estadounidense durante la Segunda Guerra Mundial. Su madre se suicidó con una sobredosis de somníferos justo antes de que el escritor partiera hacia Alemania, donde fue tomado prisionero durante la batalla de Ardenas a fines de 1944. No había matado a nadie porque era un tipo particular de soldado, un *scout* que penetraba en las líneas enemigas sin hacerse notar para descubrir qué había detrás, volver y contarlo a la artillería. “Me considero afortunado por no haber matado a nadie”, recordaba. “Pero si hubiese sido necesario, lo habría hecho.” Como prisionero de guerra en el país de sus ancestros –estaba en Dresde cuando las fuerzas aliadas bombardearon a la población civil (el saldo fue de 135 mil muertos, dos veces las víctimas de Hiroshima)–, se le ordenó que ayudara en la recuperación de cadáveres de las casas destruidas. Aunque siempre dijo que esa experiencia traumática –fue uno de los pocos que sobrevivió entre un grupo de siete prisioneros– no estuvo relacionada con su decisión de escribir, Vonnegut necesitó más de 23 años para darle forma a *Matadero cinco*, publicada en 1969, en plena guerra de Vietnam. Un libro que nunca volvió a leer –“ni siquiera pude tocar las galeras”, confesó–, y que a casi cuarenta años de su publicación continúa siendo una de las novelas más fuertes y originales de la narrativa norteamericana, por el modo en que se mixtura la realidad y la ciencia ficción, y por su visión crítica de la sociedad y de la crueldad de esa guerra.

“Si este libro es tan corto, confuso y discutible, es porque no hay nada inteligente que decir sobre una matanza. Después de una carnicería sólo queda gente muerta que nada dice ni nada desea; todo queda silencioso para siempre”, decía en el primer capítulo de *Matadero cinco*, que pronto se convirtió en un best seller entre la juventud pacifista norteamericana, éxito comparable con la fascinación que también generó entre los jóvenes *El guardián entre el centeno*, de Salinger, y *En el camino*, de Kerouac. Empleando la ironía como la mejor arma para sacudir las conciencias, Vonnegut afirmaba que él perteneció al grupo que se había enriquecido con el bombardeo. Si se parte de un cálculo de 135.000 muertos, serían unos “cinco a diez dólares por cabeza”, calculaba el escritor, buscando llamar la atención sobre la locura bélica. “Digo cualquier cosa para ser cómico, a menudo, en las situaciones más horribles”, señaló en una oportunidad ante un puñado de psiquiatras. Tal vez la clave de su perspectiva, la de un socialista estadounidense –en la tradición de Eugene Victor Debs, fundador del Partido Socialista–, se pueda sintetizar en una frase de Debs que Vonnegut solía repetir: “Mientras exista una clase baja estaré en ella, mientras haya algo criminal me mantengo fuera. Y mientras haya un alma en prisión yo no me siento libre”.

La sátira, el humor negro, la crítica social, ciertos recursos de las vanguardias, lo fantástico con resonancias filosóficas –Parménides, Epicuro, Plotino, Spinoza o Schopenhauer– cimentarían la obra de Vonnegut. Y dos de sus inolvidables alter egos, Billy Pilgrim y Eliot Rosewater. Después de la guerra trabajó como periodista en Chicago, en cuya universidad estudió antropología. En 1952 publicó su primera novela, *La pianola*, distopía y sátira social también conocida como *Utopía 14*. No fue quizás un buen comienzo, o al menos no el que Vonnegut esperaba, pero libro tras libro –*Las sirenas de Titán* (1959), *Madre noche* (1961), *Cuna de gato* (1963), “el libro más cer-



“He descubierto que un humanista es una persona que tiene un gran interés por los seres humanos. Mi perro es un humanista”, dijo hace poco.

OPINION

POR PABLO CAPANNA *

Parecido a nadie

En un famoso artículo de 1965, Judith Merril señalaba que en la ciencia ficción norteamericana sólo había dos autores que no se parecían a nadie: Cordwainer Smith y Kurt Vonnegut. Ambos habían estado siempre en el género sin ser autores de género. Vonnegut nunca aceptó que lo catalogaran como “genérico”, lo cual le parecerá totalmente legítimo a cualquiera que haya leído y disfrutado de sus libros. Recurrió a las convenciones de la ciencia ficción pero las usó de manera irónica y política, desde la denuncia “políticamente incorrecta” de *Matadero Cinco* (1970) hasta la inquietante profecía de la automatización (*La pianola*, 1952) y la sátira volteriana de *Las sirenas de Titán* (1952). Pero hasta en la mayor negrura de algunas de sus páginas de humor negro, su lucidez nunca le permitió caer en el cinismo fácil.

* *Ensayista.*

TEXTUAL

“Un escritor parece ineficaz hasta que los lectores que lo leyeron cuando eran jóvenes envejecen y tienen trabajos y funciones más importantes. Tienen que pasar unos veinte años para que un escritor tenga alguna influencia. (...) Estoy de acuerdo con Stalin, Hitler y Mussolini en que los escritores deben servir a la sociedad. En lo que difiero con los dictadores es en la forma en que deben servir. Yo creo que deberían ser los agentes del cambio. Los escritores son células especializadas que cumplen su función: somos la expresión de la sociedad entera, como las células sensoriales de la piel, que están al servicio de todo el cuerpo. Así, cuando una sociedad está en grave peligro, probablemente somos nosotros los que hacemos sonar la alarma. Somos iguales a los canarios que los mineros llevan a la mina para detectar si hay escapes de gas. Eso fue lo que los artistas hicieron en el caso de Vietnam. Hicieron ruido. De todas formas, la situación no cambió en nada. A la gente poderosa ni le importó. Sin embargo, considero que los artistas deben ser atesorados como sistemas de alarma. (...) Sería alentador y emocionante para cada generación poder pensar que es diferente a la generación anterior. Pero no es verdad. Mi abuelo y mi padre eran tan escépticos y alertas como esta generación.”

(Kurt Vonnegut, en una entrevista realizada por Elisabeth Pérez Luna para la revista Crisis*, enero de 1975.)*



Con *La pianola*, publicada en 1952, Kurt Vonnegut inició un camino en el que supo disparar dardos contra la estupidez humana.

cano a mi corazón", según confesaba el escritor, *Dios le bendiga, Mr. Rosewater* (1965)– cosecharía cada vez más lectores, adeptos, seguidores, y elogios como el de Gore Vidal: "Original, único: Kurt nunca fue aburrido".

"Así va la vida"

Después del éxito de *Matadero cinco* (1969), considerada una de las novelas antibélicas más destacada del siglo XX –filmada en 1972 por George Roy Hill y protagonizada por Michel Sacks en el papel de Billy Pilgrim–, Vonnegut publicó *El desayuno de los campeones* (1973), *Payasadas* (1976), *Pájaro de celda* (1979) y *Galápagos* (1987), entre otros. Hace cuatro años, poco después de haber cumplido 80, confesaba que no podía escribir. Estaba retirado, era un "jubilado" de la literatura. "Estoy literalmente paralizado por el estado en que se encuentra mi país. La televisión no ha transmitido ni siquiera las protestas de los pacifistas. *The New York Times* se negó a publicar un discurso que pronuncié en un encuentro por la paz. Es como vivir bajo un ejército de ocupación que se ha apoderado de los medios de comunicación." Lo que le resultaba radicalmente nuevo al escritor en ese 2003 era que las nuevas generaciones estaban heredando un cúmulo de tecnologías "que están rápidamente destruyendo las posibilidades de que este planeta continúe siendo respirable y eliminando la posibilidad de cualquier forma de vida". Antropólogo de formación, sostenía que una de las razones por las cuales los norteamericanos eran odiados era porque introdujeron en otros países nuevas tecnologías y planes económicos que destruyeron la cultura de mucha gente.

Enjuto, desgarbado, quizá más desacomodado que nunca ante este panorama, "así va la vida", como repetía en *Matadero cinco*, Vonnegut admitía que los atentados contra las Torres Gemelas lo habían sorprendido más que nada por "el óptimo trabajo que hicieron los terroristas". "¡Vaya si estaban preparados! Naturalmente, son las mismas personas que inventaron los números, el cero y el álgebra, por lo cual no hay de qué asombrarse tanto."

Insectos prisioneros en ámbar

"Los terrestres son grandes narradores; siempre están explicando por qué determinado acontecimiento ha sido estructurado de tal forma, o cómo puede alcanzarse o evitarse. Yo soy tralfamadoriano, y veo el tiempo en su totalidad de la misma forma que usted puede ver un paisaje de las Montañas Rocosas. Todo el tiempo es todo el tiempo. Nada cambia ni necesita advertencia o explicación. Simplemente es. Tome los momentos como lo que son, momentos, y pronto se dará cuenta de que todos somos, como he dicho anteriormente, insectos prisioneros en ámbar", escribió en *Las sirenas de Titán*. Vonnegut, tal como Philip K. Dick, fue mucho más que un escritor de ciencia ficción. Por esencia, por definición, sostenía que la literatura está cargada de opiniones. El apuntó sus dardos satíricos contra la estupidez humana. Y dio, siempre, en el blanco.

OPINION POR ANGELICA GORODISCHER *

Tirarse a la pileta

Kurt Vonnegut fue para mí algo más que un amigo íntimo. Lo frecuenté desde sus primeros libros llegados a la Argentina, también lo leí en inglés, creo que he leído casi todo lo que escribió –seguramente no todo, porque era un escritor prolífico–. El tenía algo fascinante: trascendencia en lo que decía. Las suyas no eran novelas prolijitas y políticamente correctas, de esas que se ven tanto ahora; todo en él era un tirarse a la pileta a ver si hay agua o no. Haciendo gala de esa imaginación brutal era capaz de encontrar lo invisible detrás de lo visible, y lo visible es lo que debe interesarnos a quienes escribimos.

Nadie escribe solo o sola, siempre tenemos a alguien detrás, porque hace seis mil años que la humanidad está escribiendo. A Vonnegut yo lo he sentido muchas veces a mis espaldas, mirando lo que escribía, y probablemente pensando: "¡Cuántas estupideces que dice esta mujer!" Pero a lo mejor aprobó algunas cosas, y con eso me basta. Voy a extrañarlo mucho, aunque pueda seguir leyéndolo.

* *Escritora.*

OPINION POR GABRIEL GURALNIK *

Pionero de lo multimedia

Hay una cuestión en la que, claramente, Kurt Vonnegut se adelantó a lo que iba a ser una tendencia muy posterior en la creación artística: el concepto de obra multimedial. Porque, de alguna manera, Vonnegut está trabajando con literatura en la cual mezcla diferentes aspectos, tonos, registros, y además introduce imágenes novedosas en el mismo texto, cosa absolutamente audaz en aquel momento, aunque hoy sea algo común. El comenzó a percibir, a intuir que la palabra sola, por más importante que fuera, llegaría a una época en la que iba a venir combinada con otras cosas. Eso impactó por lo menos en dos o tres generaciones con posterioridad a él. Tal vez no todos se atreven a trabajar en la misma línea que trabaja Vonnegut, pero todo el mundo tributa finalmente a lo que él escribe.

Así, su obra es un esbozo de obra multimedial, porque él comienza combinando el texto con imágenes que no siempre pareciera que tienen que ver en forma directa con lo que está escribiendo, sino que recién en una segunda o tercera instancia uno se da cuenta de lo que realmente él quiere decir con las imágenes. Imágenes que en ningún caso son caprichosas. Estamos hablando de un momento realmente muy lejano a lo que nosotros conocemos hoy como multimedia, y con herramientas que no existían en aquel momento: Vonnegut simplemente se las ingenió para hacerlo en un libro. El creó en un libro un objeto que hoy se podría crear fuera de un libro, sin perder para nada el valor literario, el humor y los varios niveles de lectura que uno encuentra en él.

* *Presidente de la Fundación Ciudad de Arena, especialista en ciencia ficción.*



ENCUENTRO

Sabina y Serrat en Argentina

Joan Manuel Serrat y Joaquín Sabina realizarán varios conciertos a dúo en la Argentina a fines de este año. El tour *Dos pájaros de un tiro* permitirá que el 29 de noviembre Sabina y Serrat se presenten en Mendoza, el 4 de diciembre en Córdoba, el 8 de diciembre en Rosario, el 10, 11, 14 y 15 en Buenos Aires, para terminar el 19 de diciembre en Montevideo. La gira llegará a Latinoamérica después de recorrer España (donde pasará por 34 ciudades), para continuar a partir de octubre de este año en México, Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Chile, Argentina y Uruguay.

El arranque del Quilmes

Al cierre de esta edición, la apertura del *Quilmes Rock* se encaminaba a un final a todo trapo con Divididos. El primer concierto del festival arrancó con los californianos Bad Religion, cuyo cóctel de punk melodioso hizo las delicias de las pocas personas presentes en la cancha de River, que aplaudieron un contundente set de 50 minutos. Los que fueron llegando después se sorprendieron de que la banda ya hubiera tocado (incluso hubo quienes protestaron aduciendo que habían ido "sólo por Bad Religion" y no entendían que hubiera tocado a las 17). De todos modos, y aunque se veía mucha más gente en el campo que en las plateas, la noche se fue calentando con Attaque 77 (que dedicó "Setentistas" a "los 30 mil compañeros desaparecidos"), Las Pelotas (que combinó clásicos y canciones de su flamante disco *Basta*) y Catupecu Machu. La gran incógnita de la noche era si Las Pelotas y Divididos finalmente llevaban a cabo un encuentro cumbre para tocar canciones de Sumo.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL SEPTIMO CIELO.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANA INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-UGA - UGA.
11-EL ZORRO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
9-MARINA.
11-LA LEY DEL AMOR.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-ROMEO Y JULIETA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE.
16.45
11-BELLISIMA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-TIERRA DE PASIONES.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-LA VIDA ES ARTE.
9-SIN LIMITE SMS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LOS SIMPSON.
21.00
2-FUTBOL VIVO.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.30
11-GRAN HERMANO: EL DEBATE.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
9-DECISIONES.
22.30
13-CINE: *El conde de Montecristo.*
23.00
2-DEBATE, CON MARIANO GRONDONA.
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
13-PRISION BREAK.
24.00
2-LA NOCHE DE BOCA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
1.30
7-FILMOTECA.
2.00
13-VAS A GANAR.


Francisco Casanova, Virginia Tola y parte del elenco en un ensayo en el Teatro Colón.

MUSICA "MEFISTOFELE" EN CONCIERTO

Una apuesta por el alma de Fausto

La única ópera de Arrigo Boito se verá a partir de hoy en el Coliseo, como parte de la temporada fuera de sede del Colón.

POR DIEGO FISCHERMAN

La historia es conocida: el diablo apuesta con Dios el alma de un hombre, el doctor Faust, y tienta a su víctima con la felicidad que el saber no pudo darle. Pero la clave de la ópera de Arrigo Boito que hoy estrena el Colón en versión de concierto tal vez la dé el nombre del ayudante del doctor: Wagner. Y es que, a contrapelo del estilo dominante en Italia en la segunda mitad del siglo XIX, en *Mefistofele* la influencia de Wagner es inocultable.

Estrenada en 1868, esta ópera tiene, entre otras particularidades, la de ser una de las pocas del repertorio en que el protagonista masculino no es un tenor sino un bajo. La otra rareza es su estructura, montada como una sucesión de episodios sin una auténtica ilación dramática. En ese sentido, el propio texto de Goethe parece haber sido el que se resistió a la unidad dramática o a una traducción musical sin quiebres. Tanto las *Escenas del Fausto de Goethe,* de Robert Schumann, como *La condenación de Fausto,* de Héctor Berlioz, son obras escenicomusicales atípicas, en que la unidad está dada más por el conocimiento previo del tema que pudiera tener el público que por la propia forma. Hay que tener en cuenta, claro, que en esa época no había persona culta que no hubiera leído el *Fausto* de Goethe y que, posiblemente, la mejor manera de abordar un texto tan conocido fuera bordearlo, comentarlo o parafrasearlo en lugar de incluirlo de manera literal.

Con funciones, además de la de hoy, el próximo martes 17, el sábado 21, domingo 22 y miércoles 25, siempre a las 20.30 salvo el domingo, que será a las 17, *Mefistofele* se presentará en el Teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125), como toda la temporada lírica de este año, debido a las obras de refacción del Colón que, en su última etapa, obligaron al cierre de la sala. La decisión de presentarla en versión de concierto –es decir sin escenificación– está obviamente determinada por los altos costos que implica para el Colón montar fuera de su sala pero, también, por el hecho de que es una de las óperas del repertorio que, precisamente por sus características *antidramáticas*, en un sentido tradicional del término, más se presta para ser escuchada –y no vista–. Arrigo Boito (1842-1918), quien fue libretista de las últimas óperas de Giuseppe Verdi, escribió su propio texto para *Mefistofele*, basándose en el *Faust* de Goethe. La ópera, que carece de grandes sutilezas orquestales, se destaca por su escritura de alto impacto, en escenas como el *Prólogo en el Cielo* y el *Epílogo*. El estreno de 1868 en la Scala de Milán resultó un fracaso absoluto, razón por la cual Boito realizó una nueva versión en 1875 para Bolonia, que es la que se representa en la actualidad.

Mefistofele estará protagonizada por el bajo Mikhail Kit –solista de la Opera del Kirov–, quien deslumbró el año pasado, en el Colón, como el atormentado zar en la ópera *Boris Godunov*, de Mussorgsky. El personaje de Fausto será asumido por el tenor Francisco Casanova, artista habitual en la Metropolitan Opera House de Nueva York y conocido en Buenos Aires en 2000 cuando actuó en *Attila*. Y Margarita será interpretada por la soprano argentina Virginia Tola –ganadora del Concurso *Operalia Plácido Domingo 2000*–, quien participará de la gira mundial que realizará el famoso tenor durante este año y, junto a él, será protagonista, en noviembre, de *La bohème*, de Puccini, en la Opera de Los Angeles. La dirección musical será de Mario Perusso al frente de la Orquesta Estable del Teatro Colón. El Coro Estable cuenta con la preparación y dirección de Salvatore Caputo y el Coro de Niños del Teatro Colón será dirigido por Valdo Sciammarella. En las funciones del 21 y 25 de abril la soprano Carla Filipcic Holm reemplazará a Tola. En las funciones de *Mefistofele*, por otra parte, continuará poniéndose en práctica la modalidad, corriente en otros teatros del mundo, de las "entradas de último minuto para jóvenes" que el Colón comenzó a implementar este año. A pesar del minuto invocado en el nombre, el momento indicado será una hora antes de cada función, pero lo importante es que, entonces, los menores de 25 años podrán comprar las localidades sobrantes a apenas un 10 por ciento de su valor.

TELEVISION EL ABRUPTO CAMBIO DE TELEFE LE DIO BUEN REDITO

"Osito", mejor que "CQC"

POR EMANUEL RESPIGHI

Sería un despropósito decir que el bochorno que produjo el miércoles "favoreció" a Telefé, pero algo de eso hay. Apenas unas horas antes de la emisión, el canal decidió levantar *Caiga quien caiga* para competir con el estreno en Canal 13 de *Mujeres asesinas*, confiando en el reencuentro entre Jessica ("Osito") y Jonathan. Ningún canal puede salir airoso de semejante mamarracho, que no hace otra cosa que seguir desgastando la relación con sus televidentes. Pese a todo, vale reconocer que, al menos este miércoles, a Claudio Villarruel la estrategia le salió bien. Según los datos suministrados por Ibope, la emisión especial de *Gran Hermano* promedió 24,5 puntos durante las casi dos horas y media de duración, superando por más de 9 puntos al capítulo inicial de la tercera temporada de *Mujeres asesinas*, que midió 15,2. A su vez, los 21,9 puntos que promedió *Susana Giménez*, sumados a los 21,5 que marcó *Odisea, aventura argentina*, llevaron a que Telefé se impusiera en el *prime time* por 22,6 puntos, contra los 18,6 que promedió el 13 en esa franja horaria.

Ante el levantamiento de la tercera emisión de su programa, en tanto, Mario Pergolini eligió lo contrario a la verborragia que lo caracteriza cuando los protagonistas de historias similares son otros personajes de la TV vernácula: el conductor mantuvo silencio sobre el tema, tanto ante las consultas de este diario como frente al micrófono de FM Rock & Pop (95.9), donde en la emisión de ayer de *Cuál es?* no hubo ni siquiera una mención al tema.

Pese al buen andar de la programación de Telefé, Canal 13 también puede darse por satisfecho: *Son de Fierro* y *Policías en acción* marcaron 20,3 y 19,8 puntos, respectivamente. Incluso, más allá de las absurdas estrategias de los programadores, parece que en 2007 la competencia por el liderazgo será más pareja, considerando que el 13 mejoró notoriamente las cifras de la tarde, su eterno talón de Aquiles. De hecho, el dato de que el estreno esta semana de la telenovela de Ideas del Sur *Patito feo*, a las 19, logre vencer cómodamente a *Casi ángeles*, la producción de Cris Morena, es un síntoma de lo que puede llegar a ser la pelea entre los líderes. Mucho más si se toma en cuenta que el próximo lunes retorna al 13 *Showmatch*, que en principio irá los lunes, martes y jueves a las 22 (pero no se descarta que se emita algún otro día más durante la semana), y que promete que toda la programación nocturna del canal volverá a emitirse "a las en punto".

BAFICI PUNTOS ALTOS, Y NO TANTO, EN LA COMPETENCIA INTERNACIONAL

Desolación juvenil y máquina dadá

La película catalana *La línea recta* y la francesa *Avida* superan en interés a la ópera prima mexicana *Familia tortuga*.

POR HORACIO BERNADES

Juego de opuestos en la Selección Oficial Internacional del 9º Bafici. Por un lado, la película catalana *La línea recta*, que le da una vuelta de tuerca a uno de los temas más persistentes de toda la competencia –la desmotivación juvenil–, tratándolo con total falta de concesiones. Por otro, la francesa *Avida*, intento de restaurar una tradición cinematográfica perdida desde hace casi un siglo: el dadaísmo humorístico, de la manera en que la dupla Buñuel-Dalí lo encaró en *Un perro andaluz*. Además, en estos días termina su recorrida por la Selección Internacional la mexicana *Familia tortuga*. Pero este aviso no debe entenderse como recomendación, ya que se trata sin duda del film más débil que haya programado esta sección a lo largo de todo el festival.

Si a la también catalana y desoladora *Las horas del día* se le eliminan los crímenes, si a la desesperante *Rossetta* (hermanos Dardenne) se le anula la cámara en mano y las corridas de la protagonista, si a ciertos exponentes del realismo inglés (*Saturday Night, Sunday Morning* o *Pobre vaca*) se les lima la sordidez, de todas esas maneras puede llegar a obtenerse algo parecido a *La línea recta*. Formado en la carrera de dirección del American Film Institute, *La línea recta* es la ópera prima de José María de Orbe, cuyo apellido materno es Klingenberg. Filmada en un barrio obrero de las afueras de Barcelona, la película no abandona jamás a Noelia, una chica de la que lo poco que se sabe es que no tiene nada. O eso parecería, al menos. Noelia trabaja por las noches en una estación de servicio y más tarde le suma las tardes, volanteando a domicilio. No tiene novio, amigas, celular ni PC y vive con una señora que podría ser su madre, una tía o la persona que le subalquila.

Así de parca y seca es *La línea recta*. Tanto como su protagonista, que parece encerrada en una falta de opciones tal vez producto de su juventud, de su condición de pobre, de ambas cosas, o quizá de su propia desmotivación. Situada a una distancia del centro de Barcelona

El anagrama a que André Breton sometió el nombre de Salvador Dalí (Avida Dollars) sugiere de dónde viene el título de la película francesa.

que parecería medirse no en kilómetros sino en años luz, los exteriores parecerían para Noelia tan ajenos y anónimos como cada interior. Tan poco hospitalarios como la gente con la que se cruza. Con una única excepción, la de cierto compañero de trabajo, a quien de todos modos la chica (que perfectamente podría ser virgen) mantiene a raya. La diferencia con otras películas de jóvenes-zombis que el Bafici dispensa con generosidad –diferencia esencial– es que a De Orbe el vacío que muestra no parece contagiarlo, sino desesperarlo.

No apuesta a la desesperación sino al jolgorio surrealista *Avida*, dirigida a cuatro manos por los debutantes Benoît Delépine y Gustave de Kervern. No sólo el blanco y negro o un cameo del guionista Jean-Claude Carrière —representante de Buñuel sobre la tierra– hacen pensar en *Un perro andaluz*. Las referencias buñuelo-dalinianas se multiplican a lo largo de la película, desde el comienzo –en el que, a falta del famoso ojo cortado, una boca engulle papas fritas de copetín– hasta el final, donde se expone un cuadro que imita los del hombre del bigotazo ascendente. Como en las películas de Buñuel, se despliega aquí un bestiario que incluye alimañas (como las de *La Edad de Oro* o *Tierra sin pan*) y avestruces, como el del final de *El fantasma de la libertad*. Por otra parte, bastaría recordar el anagrama a que André Breton sometió el nombre de Salvador Dalí (Avida Dollars) para sonsacar de dónde viene el título de la película, que también cuenta con cameos de Claude Chabrol y la kaurismäkiana Kati Outinen. Además de un imperdible Fernando Arrabal, dispuesto a suicidarse embanderillando un rinoceronte para unirse con su cofrade del Teatro Pánico, el recientemente fallecido Roland Topor.



La línea recta, del debutante José María de Orbe, es parca y seca como su protagonista.

En verdad, la energía cómica y anárquica se le va agotando a *Avida* en el curso del metraje. Con lo cual lo que comienza como máquina dadá demasiado pronto se pone a ratear, hasta terminar en una marcada desaceleración creativa. Una madre muerta, un padre intentando negocios non sanctos que no prosperan, un hijo gay reprimido, una hija que cada tanto se fuma un porro o roba alguna chuchería y un tío discapacitado que ocupa el lugar de la madre consagran a la película mexicana *Familia tortuga* como fundadora de la disfuncionalidad familiar light. Con una extensión inversamente proporcional a su interés (139 minutos), aunque durara dos horas menos la ópera prima de Ruben Imaz Castro no mejoraría. Parece filmada por una computadora, programada tal vez en alguna escuela latinoamericana de corrección cinematográfica.

La línea recta *se verá hoy a las 17.45, en el Hoyts 12, y el domingo a las 17.30, en el Atlas Santa Fe 2.* Avida*, hoy a las 17.30, en el Hoyts 10, y el domingo a las 16.45, en el Hoyts 12.* Familia tortuga *se exhibe por última vez hoy a las 16.15, en el Atlas Santa Fe 1.*

“FABRICANDO TOM ZE” Y “ONDE A CORUJA DUERME”

Combo con la mejor música brasileña

POR KARINA MICHELETTO

Dentro y fuera de la competencia oficial, el Bafici abarca lo específico, lo segmentado, lo distinto en todas sus formas –y puede pensarse que, más que su excepción, esa es la sustancia básica de la que se nutre el festival–. En el Panorama de Música, un par de documentales se detienen en Brasil y en algunos de sus sonidos posibles, con una primera gran distinción: no incluyen un solo plano de playas o de garotas. *Fabricando Tom Zé* rastrea el presente y el pasado del músico bahiano más inclasificable, redescubierto a fines de los ’80 por David Byrne. *Onde a coruja dorme* (*Donde duerme el búho*) se mete con lo que queda afuera del canon de música popular brasileña, aunque sea música, popular y brasileña: el samba de las favelas, que sería el equivalente de la cumbia villera local, con todas las diferencias del caso y con una escucha multiplicada por los millones de moradores de los morros de Brasil.

El principal valor de *Fabricando Tom Zé* no está tanto en el peso documental, sino en la forma en que las cámaras se meten entre Zé y su troupe, hasta dejar de ser una presencia extraña. “Un concierto de música es lo más aburrido del mundo”, es lo primero que se escucha decir al protagonista, a punto de dar su concierto. No es un concierto convencional; tampoco lo son sus instrumentos, que incluyen afiladoras giratorias. Lo suyo es fuera de norma por todos lados, pero hay un mercado posible para Zé alrededor del mundo, después de que David Byrne lo rescatara para llevarlo directo a las bateas de *world music*. Desde este presente de Zé, desde los festivales de jazz europeos en los que recibe aplausos y loas, es de donde parte la película de Décio Martos Júnior.

El documental incluye testimonios de ex compañeros de ruta de Zé, como Caetano Veloso y el ahora ministro de Cultura Gilberto Gil. “El era el verdadero genio”, dice Caetano, en medio de una suerte de mea culpa culpógeno sobre la forma en que Zé fue dejado de lado a la hora de los créditos entre los fundadores del Tropicalismo. Y eso que en su libro *Verdad tropical* ni lo menciona. “Muchos brasileños en Nueva York me cuestionaban por qué elegí a Tom Zé, entre tantos buenos músicos que hay en Brasil”, dice más adelante David Byrne. “Justamente, porque el resto tenía muchas más oportunidades que él. Y porque su música tiene mucho que ver con la escena experimental del Downtown neoyorkino.”

“Desaparecí, me enterraron vivo”, dice Zé en otra fuente biográfica, el libro *Estación Brasil. Conversaciones con músicos brasileños*, de Violeta Weinschelbaum. “Sólo estamos acá conversando porque en 1986 David Byrne descubrió mi disco, lo editó y tuvo éxito en el exterior. Si no, yo estaría en Irará trabajando en una estación de servicio.” Algo de eso es lo que transmite *Fabricando Tom Zé*, desde distintos testimonios, aunque sin levantar el dedo contra nadie.



Fabricando Tom Zé, dirigida por Décio Martos Júnior.

Lo que suena en *Onde a coruja dorme*, de Márcia Derraik y Simplicio Neto, está mucho más lejos de los oídos de cualquier amante de la música brasileña fuera de Brasil. Es el samba de la favela, ese que –con mayor o menor calidad musical– habla de y desde los suburbios urbanos de Brasil. Y en esos paisajes hay temas que se repiten, entre ellos la droga, la policía y los punteros políticos a la caza de votos. Nada que no conozcamos de este lado del mapa, pero sambeado a la brasileña.

Aunque la película tiene un defecto común en obras sobre temáticas marginales –el de una visión que termina enamorada del objeto de estudio, y por lo tanto anulando la mirada crítica–, sirve para descubrir un mundo que tiene sus referentes y padres fundadores, como Bezerra da Silva, muerto a principios de 2005, a los 78 años. Y para conocer las reglas del morro y los códigos de las favelas, como la diferencia entre un “vagabundo”, un “malalandra” o un “otario”. Fundamental para quien quiera ir a Brasil siguiendo un tour diferente al de la *Lonely Planet*.

Fabricando Tom Zé *se exhibe mañana a las 14.15, en el Hoyts 12, y* Onde a coruja dorme *se puede ver por última vez el domingo a las 17.45, en el Hoyts 7.*



BEATLES

Más cerca de Internet

Los Beatles resolvieron una disputa de unos 60 millones de dólares con la discográfica EMI por el pago de regalías de sus discos, lo que destrabó una compleja situación legal y permitirá finalmente poner a la venta el catálogo completo de sus canciones a través de portales legales de Internet como iTunes. El grupo demandó en diciembre de 2005 a EMI en la Corte Suprema de Londres y de Nueva York, para recuperar el dinero de regalías no pagadas: Paul McCartney *(foto)*, Ringo Starr y los descendientes de John Lennon y George Harrison indicaron que la discográfica no había pagado al menos 60 millones de dólares en regalías de discos de Los Beatles vendidos entre 1994 y 1999. Los miembros de Los Beatles debían recibir un porcentaje del precio de cada disco vendido por EMI, que durante años no efectuó esos pagos. La demanda incluía todos los álbumes grabados por Los Beatles como grupo y más tarde como solistas producidos entre 1963 y 1976, incluyendo *Help!*, *Rubber Soul*, *Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band* y *Abbey Road*, como también *Imagine*, de John Lennon. Al llegar a un acuerdo por esas regalías, el camino quedó allanado para que EMI finalmente comercialice el valioso catálogo Beatle en la red. Aunque queda un último trámite, nada menor: terminada esa vieja disputa, ahora Apple Corps y EMI comienzan la negociación por las regalías que los músicos y sus herederos percibirán por la venta en Internet. La noticia llegó justo después de que se conociera la renuncia de Neil Aspinall, histórico asistente del cuarteto de Liverpool, al consejo directivo de Apple Corps: según una fuente allegada a Aspinall, el único "histórico" que quedaba en las empresas fundadas por The Beatles cuando aún existían como banda decidió dar un paso al costado por su oposición a la postura comercial imperante en el consejo directivo de Apple, "donde no están Ringo ni Paul, sólo contadores y abogados".

TEATRO ENTREVISTA A ALBERT VIDAL

"Muchos creen que el arte es verdad"

Formado en varias disciplinas, el actor español presenta hoy *Soy la solución*.

POR HILDA CABRERA

Para saber de qué nos reímos habrá que ver *Soy la solución*. Después se dirá si se comparte o no la opinión del actor barcelonés Albert Vidal, protagonista de este espectáculo que se presenta a partir de hoy en el Teatro del Nudo. El nos recuerda aquello de "para conocer a un pueblo hay que saber de qué se ríe". Este artista formado en varias disciplinas escénicas y con maestros de excepción, como Jacques Lecoq, Dario Fo y Kazuo Ohno, modificó el título para este estreno (la première mundial fue en el Teatro Nacional de Cataluña, en Barcelona). Un cambio que no alude a una característica local, sino al rescate de una frase que reiteraba en una antigua performance suya. Previo al debut en Del Nudo, se instaló de incógnito durante ocho meses en Buenos Aires, estudió el terreno y dedujo que en esta zona fluía energía: su teatro es sin red, y por lo tanto, afín a la ciudad. Vidal se formó como actor y mimo en Italia y Francia y descubrió el canto, el baile y las fascinantes danzas de Indonesia. Sus espectáculos se vieron en festivales europeos y centroamericanos y en encuentros realizados en Estados Unidos, Canadá y Japón. Participó en muestras de artes plásticas, conciertos y películas. Coreografía, escritura, música, iluminación y dirección completan su quehacer. Como él mismo resume, cumplió "cuarenta años de singladura creativa en diferentes terrenos de la expresión y la comunicación". Vive en Mongolia con su mujer, adonde viajó interesado por el canto *hömii*, gutural, canto telúrico, como otros que interpreta en escena y grabó en compactos editados en Mongolia y España con distintos músicos.

–¿Cuál es su expectativa en este estreno?

–Mi impresión de visitante es que hay aquí una efervescencia crítica importante. No veo a un habitante abatido ideológicamente, sino a un ser habitado que cuestiona. No sé qué pasará conmigo, pero mi intuición me pide confrontar y conectar con el público argentino. El personaje que en este espectáculo se pone en la piel de muchos otros es un iluminado que transmite su impresión del mundo con ojos de niño pero con la madurez que da el conocimiento.

–¿Quiere decir que los iluminados son inocentes?

–El mío es un guiño en contra de los que prometen solucionar los problemas de los demás. Ese personaje que saldrá de la platea acabará diciendo que la solución está en cada uno de nosotros: hay que vencer los propios demonios para librar luego la batalla contra los de la sociedad.

–¿Qué demonios?

–En esta época son, por ejemplo, los que acompañan al fenómeno de las migraciones. Por eso en esta obra aparece un *facha*, ensartadísimo con el racismo. Otros demonios son el consumo exagerado y el materialismo, porque un modo de neutralizar el miedo a la vida es acumular bienes materiales.



PABLO PIOVANO

"Aquí hay una efervescencia crítica importante."

–¿Sólo por miedo?

–Y por ignorancia y estupidez, que son fáciles de adquirir y nos las sirven con cuchara de plata. Es un hecho –y sin entrar en política– que las clases dominantes manipulan a la clase trabajadora y se interesan por dirigir la ansiedad de la gente hacia el consumo. Si una empresa quiere ganar dinero, lo primero que hace es generar miedo en el consumidor para que éste no comparta con los demás lo que quizá ya tiene. Lo atomiza y multiplica así el número de compradores.

–¿En Barcelona, su ciudad, fluye esa energía que encuentra en Buenos Aires?

–Cada vez menos. Las instituciones pesan sobre los creadores por vía indirecta, a través de subvenciones. Por un lado te prometen libertad y por otro te ponen límites. Lo dijo un crítico de *La Vanguardia*: "Ahora, cuando los creadores van a gestionar con una institución, lo primero que les piden son facturas".

–¿Cómo instala su trabajo en ese contexto?

–En España soy *rara avis*. Tuve la suerte de viajar y compartir tareas con grandes maestros, como Jacques Lecoq, en el París de los '60, de cuya escuela fui profesor. Por él supe cómo el cuerpo humano se puede transformar en cualquier manifestación de lo creado. Si me pongo en la piel de otro, lo conoceré mejor y lo amaré, porque conocer es amar. El amor nace de saber que ese otro individuo o esa otra materia forman parte de nuestra esencia. Ese origen compartido es un caos magmático incandescente, "nuestro centro más profundo". Mi complicidad con el otro nacerá de mi deseo de profundizar en esa experiencia. No creo en las culturas de fusión horizontal. La única fusión es en profundidad. Con otro maestro, el Premio Nobel Dario Fo, realicé giras con su compañía en la Italia de 1972 y 1973, años de efervescencia, cuando los fascistas amenazaban con poner bombas en los teatros, o las colocaban, directamente. A Kazuo Ohno, creador del movimiento *butoh* en Japón, lo descubrí a principios de los '80, en el Festival de Nancy, adonde había ido con mi propia compañía. Recuerdo tardes enteras en las que él bailaba reproduciendo manifestaciones de la naturaleza: vegetales, animales. Trabajé codo a codo con ellos cuando no eran excesivamente conocidos.

–¿Qué obtuvo de esas experiencias?

–En un determinado momento, decidí retirarme a una masía, una construcción rural aislada (en Cataluña), heredera de las villas romanas, y allí, macerando lo aprendido con los maestros, elaboré un lenguaje propio, un estilo *surfing* que me divierte. En esto es importante no perder el hilo de la dramaturgia y evitar la falsa seducción del espectador. Por eso practico el distanciamiento en la escena. El espectador debe saber que estamos metidos en un juego, y que éste es una mentira. Lo digo en esta obra, pues muchos creen que arte es arte de la verdad y muy pocos entienden que es arte de la mentira. Encuentro pernicioso el naturalismo que se pretende sincero, pues presupone una actitud malsana en el espectador, como ésa de ignorar que se trata de un juego.

–¿El público no desea identificarse con lo que sucede en la escena?

–Se dice que una sociedad que no lleva máscaras se divierte viendo máscaras sobre el escenario y que la sociedad que sí las lleva no las acepta sobre el escenario.

–¿La toma de conciencia de esa mentira exige un aprendizaje?

–Sí, pero ése es el discurso del conocimiento.

–¿Esta es su propuesta?

–Claro, porque buscar el conocimiento es una responsabilidad. Con conocimiento se cuestiona. Si no es así sucede lo que se ve en el cine o en la TV: espectadores que llegan a contemplar imágenes atroces mientras comen pochoclos o cenan. Esta es una pasividad que se cultiva, y ante la que debemos estar alertas. Hoy es revolucionario transmitir energía positiva y conciencia de la propia dignidad y de la dignidad de los demás. Por eso no me interesa la dramaturgia de sustracción.

–¿Las considera negativas?

–Las dramaturgias que te dicen que estás mal y te ofrecen algo todavía peor, desalientan. Te pegan la paliza. Tanta gente que insulta y expresa sentimientos bajísimos, hunde. Hay que luchar contra la mediocridad y no celebrarla disfrazándola de festividad. Sé que es difícil salir de esos raíles. Quisiera que una próxima bandera de la juventud fuera el conocimiento, porque entraríamos en un terreno nuevo. Claro que antes hay que pegarle patadas a muchas cosas.

Actor de su propio funeral

Las *performances* han sido fundamentales en la trayectoria de Vidal. En 1982 organizó su entierro. No faltaba nada: el coche gris, las flores y los mensajes de amigos que no olvidan. El féretro, abierto, enmarcado por cuatro velones, y Vidal adentro, estirado, casi rígido, con rosas sobre el pecho para disimular la respiración. La sugestión se adueñó del ambiente. La imagen del funeral –cuenta– era más fuerte que el hecho de que estuviera vivo. Las experiencias de Vidal son innumerables, y algunas fueron registradas, como su trabajo con los chamanes en los montes Altai (Mongolia). Allí participó de un documental sobre los últimos testimonios del chamanismo y aprendió sobre el vértigo que produce el conocimiento. Esto es en parte lo que pretende en *Soy la solución*, que se podrá ver por seis semanas en el Teatro del Nudo (Corrientes 1551), los viernes a las 20.30, sábados a las 22 y domingos a las 20.

"Es una herramienta, no un manual"

El dramaturgo explica así su libro, en el que anima a los jóvenes a "desarrollar la observación, encontrar su propia voz".

POR CECILIA HOPKINS

El dramaturgo Ricardo Halac tenía 26 años cuando su primera obra, *Soledad para cuatro*, se estrenó en 1961 bajo la dirección de Augusto Fernandes. Desde entonces hasta la fecha dio a conocer un conjunto de 18 piezas que exponen su preocupación por reflejar el contexto social del país. Halac fue periodista (trabajó en *El Mundo* y *La Opinión*), guionista de televisión (desde *Historias de jóvenes* hasta *Compromiso* y *Yo fui testigo*) y uno de los fundadores del movimiento de Teatro Abierto, donde Omar Grasso y Néstor Romero estrenaron sus piezas *Lejana tierra prometida* y *Ruido de rotas cadenas*. Además, desde hace años dirige talleres de escritura. En base a sus experiencias como docente, el autor acaba de editar el libro *Escribir teatro: dramaturgia en los tiempos actuales* (Corregidor), prologado por Beatriz Mosquera, Roberto Perinelli, Raúl Serrano y Alicia Le Fur, considerado como el primero en su tipo en América latina. "El genio de un dramaturgo depende de una realidad social, de un entorno familiar y de los genes propios", sostiene Halac en una entrevista con **Página/12**. "Pero sabemos que, más allá del talento, un dramaturgo se pasa todo el día escribiendo y corrigiendo", afirma el autor de un libro que, entre otros temas, incluye un conjunto de ejercicios diseñados para cada etapa del proceso de aprendizaje que propone.

–¿Es posible enseñar a crear?

–No, no se puede enseñar a crear. Pero también es cierto que los que salen de un seminario de dramaturgia no son iguales a cuando entraron. Desarrollan la observación de lo que los rodea, aprenden a conocerse, a encontrar lo que llamo su propia voz, lo cual incluye su compromiso con la realidad, y a saber cómo aplicar elementos de una técnica desarrollada en los cursos.

–¿No existe el peligro de que un libro de ejercicios dramatúrgicos se convierta en un manual?

–El libro no es un manual. No tiene capítulos sino paradas de un camino; no habla de estructura sino de configuración; las herramientas que se proponen se usan a voluntad. Es como si miráramos el cielo: ahí están las estrellas. Cada uno, con su lápiz, hace un dibujo uniendo sólo las que quiere. Pero todas están a disposición. Tampoco es una colección de principios técnicos. Ahí tomo postura filosófica frente a la sociedad de hoy y analizo cómo los dramaturgos responden a los distintos desafíos.

–¿Cuál es el modelo –o modelos– de dramaturgia que corresponde a esta época?

–Si tomo *Acasusso* de Rafael Spregelburd, veo una mezcla de farsa crítica tipo Gasalla, con elementos del absurdo y de un policial; si tomo *Segovia*, de Jorge Accame, hay una indagación en distintos niveles de la realidad con personajes arquetípicos en una trama policial; si tomo *Mil quinientos metros sobre el nivel de Jack,* de Federico León, donde un chico, tomado de la madre, se mete en una bañadera llena para comunicarse con su padre que es buzo de altamar, me sorprendo de su nivel onírico. Todas son obras ensambladas de una manera muy particular, a partir de las posibilidades que existen en el mercado. Como dije, los autores dibujan eligiendo sus elementos.

–¿Hay dramaturgias que no sean las del conflicto o el enfrentamiento?

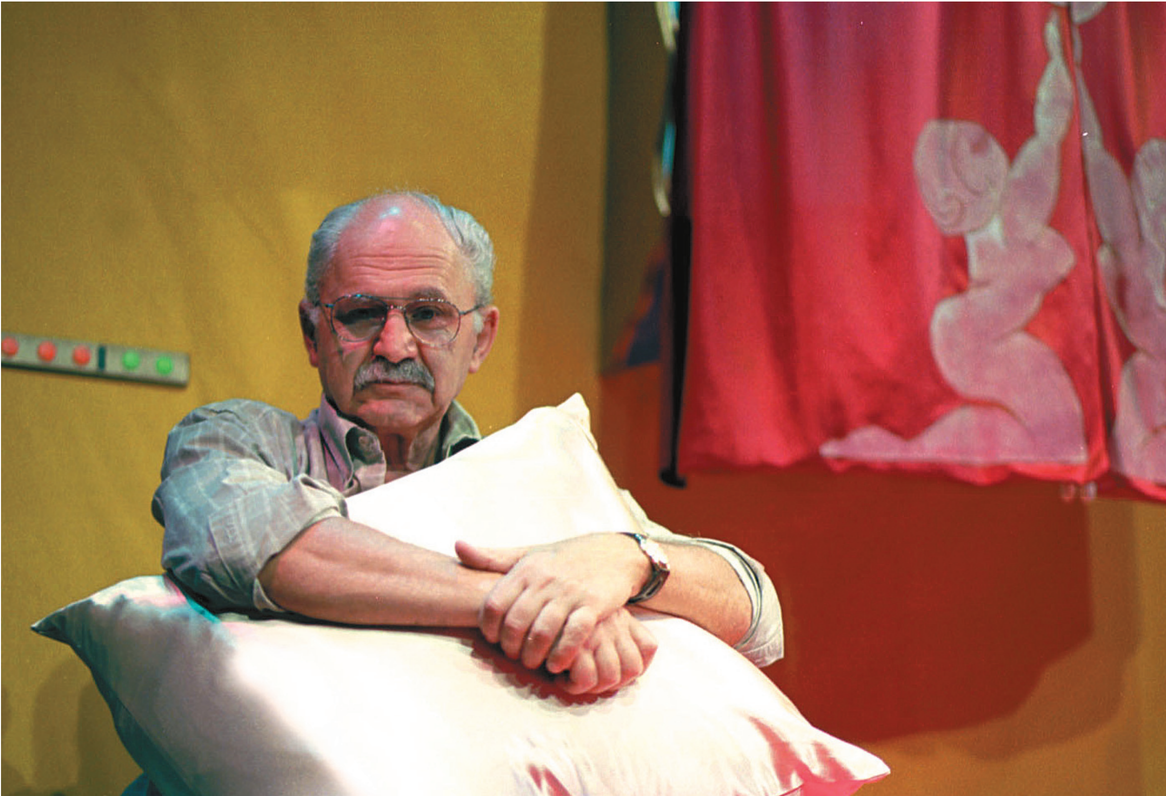
–En *Escribir Teatro* dejo de usar términos como conflicto o estrategia y explico por qué. Son términos militares que pertenecen a la modernidad, cuando el hombre se consideraba un sujeto eminentemente razonable. Creo que esa razón que iba a explicar todo y nos iba a sumir en la no necesidad y la felicidad murió quemada en los hornos crematorios de la Segunda Guerra. El hombre y sus capacidades son hoy un gran interrogante. Queda, eso sí, su deseo frente al otro. Tzvetan Todorov decía –y esto se encuentra en todos los pensadores actuales– que "necesitamos de los otros, pero los otros no se pliegan a nuestros deseos... las sociedades están hechas de grupos de intereses contradictorios, y no se puede satisfacer a todos al mismo tiempo". Más que nunca aparece hoy la problemática del otro, igual a mí pero diferente a la vez.

–¿El teatro de hoy cuestiona la realidad?

–Es difícil precisar desde cuándo, pero posiblemente desde el fracaso del Mayo del '68 y la caída del Muro, sumado en América latina a la desarticulación de las guerrillas, que se vive una profunda crisis de pensamiento de cambio social. El mundo camina, aparentemente sin obstáculos, a una globalización impulsada por las multinacionales y el capital financiero. Los dramaturgos se han refugiado en personajes singulares e historias ínfimas que demostraron tener una vitalidad y una virulencia inusitadas. Miremos, si no, los estragos que causa *La omisión de la familia Coleman*.

–¿Qué pasó con el modelo estético del compromiso social?

–Ese modelo se derrumbó. Estaba basado en los tipos; el personaje luchaba entre ser singular o un tipo, y siempre triunfaba el tipo. Al final, en las obras de Brecht, se comunican tipos. Es ideología, antes que sensibilidad. La emperatriz de *El círculo de tiza caucasiano*, cuando se quema su palacio, salva sus joyas antes que a su hijo. ¡Porque es emperatriz! Analicé *Casa de muñecas* y comprobé que Nora Helmer no tiene nada singular; es como si Ibsen nos dijera: "No quiero que se entretengan con ella; quiero que cuando al final ella le dice al marido 'te voy a dejar, y a mis hijos también, porque antes que madre y esposa tengo que ser un ser humano', visualicen en ella a todas las mujeres". Ese fue un teatro maravilloso, en una época sirvió mucho; acompañó al crecimiento y apogeo de la modernidad. Pero por casa no nos va tan mal. *Lisandro* de David Viñas, *La malasangre* de Griselda Gambaro y *Princesa peronista* de Marcelo Pitrola abren muchos caminos.



Halac trabaja en teatro, pero también se involucró en el mundo de la televisión.

CINES

REBELDES CON CAUSA
Dir.: Walt Becker, con John Travolta, Martin Lawrence y Tim Allen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO
Dir.: J. Folley, con H. Berry y B. Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.10, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

300
Dir.: Zack Snyder. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Jue. a sáb. trasn. 1.10 hs.

ALATRISTE
(España/Francia-2006) Dir.: A. Díaz Yanes, con V. Mortensen y A. Gil. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Dir.: Luc Besson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 16.30 hs. (lun. a mié. también: 19.30 y 22.20 hs.)

CAMBIO DE DIRECCION
(Francia) Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

CIUDAD EN CELO
Dir.: Hernán Gaffet, con Daniel Kuzniecka, Adrián Navarro y Dolores Solá. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.05 y 21.20 hs.

CONQUISTADORES
Dir.: Marcus Nispel, con Karl Urban. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: E. Zwick, con L. DiCaprio. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17.50 y 22.40 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: K. Ki-duk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.50 hs.

EL CULTO SINIESTRO
Dir.: N. LaBute, c/N. Cage y E. Burstyn. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.40 hs.

EL VIOLIN
(México) Dir.: Francisco Vargas. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

ESCANDALO
con Judi Dench y Cate Blanchet. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.10 hs.

GHOST RIDER
(el vengador fantasma), con N. Cage. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.55 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

LA EDUCACION DE LAS HADAS
Dir.: José Luis Cuerda, con Ricardo Darín, Irene Jacob y José Luis Cuerda. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.10 y 22.40 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.30 y 20.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10 y 19.55 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.50 hs.

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20, 17.30, 19.20 y 21 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs. P/13.

LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: D. Bowers-Sam Fell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 16 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: M. Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LOS OJOS DEL MAL
Dir.: Gregory Dark. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: A. Téchiné, con C. Deneuve. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

NUMERO 23
Dir.: Joel Schumacher, con Jim Carrey, Virginia Madsen y Loga Lerman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

PARIS JE T'AIME
(Francia), con Juliette Binoche, Fanny Ardant y Natalie Portman. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PERFUME
(La historia de un asesino). Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.20 hs.

PRUEBA DE FE
Dir.: S. Hopkins, con Hilary Swank P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.50, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

PURA SANGRE
Dir.: Leo Ricciardi, con Norma Aleandro y Oscar Alegre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.40 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 21.50 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 19.10 hs.

ROCKY BALBOA
con Sylvester Stallone. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.55 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

TERAPIAS ALTERNATIVAS
Dir.: Rodolfo Durán. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.20 y 20.45 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40, 18.30 y 22.50 hs.

TIRADOR
Dir.: A. Fuqua, con Mark Wahlberg. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17, 19 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PARIS JE T'AIME: 12.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.50, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
SCOOP: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. S/R.
LA REINA: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
REBELDES CON CAUSA: 13.30, 16, 18.30, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
300: 12, 13.10, 14.25, 15.35, 16.50, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.25 y 1.25 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.50, 17, 19.10 y 21.20 hs. (En cast.) S/R.
LETRA Y MUSICA: 13, 17.50 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
TIRADOR: 13.05, 15.40, 18.15, 20.50 y 23.25 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2 h.
SCOOP: 15.30 y 20.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
NUMERO 23: 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.20, 14.15 y 16.15 hs. (En cast.) S/R.
PURA SANGRE: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.05, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. S/R.
REBELDES CON CAUSA: 13.15, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.20, 14.35, 17.15 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
PRUEBA DE FE: 13.10, 15.25 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
ALATRISTE: 15.20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TIRADOR: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
300: 12.15, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
NUMERO 23: 12.50, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
SCOOP: 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
LETRA Y MUSICA: 17.40 y 22.20 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 13, 13.30, 15.20, 17.40, 18.20 y 20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
300: 11.40, 12.30, 14.20, 15.05, 17, 17.50, 19.40, 20.30, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCOOP: 11.10, 15.30 y 20.20 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 13.10, 17.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
NUMERO 23: 11.20, 15.50, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
300: 12, 12.50, 14.30, 15.20, 17, 17.50, 19.30, 20.20, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALATRISTE: 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 11, 13.10, 15.20, 17.30 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 12, 13.10, 14.10, 15.20, 16.20, 17.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA REINA: 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS TORTUGAS NINJA: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
LETRA Y MUSICA: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
NUMERO 23: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PARIS JE T'AIME: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PRUEBA DE FE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PURA SANGRE: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SCOOP: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TIRADOR: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SCOOP: 13.45, 15.30, 17.25, 19.15, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (S. 1)
PARIS JE T'AIME: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (S. 2)
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
EL VIOLIN: 13.10, 15.10, 17.05, 19, 20.55, 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (S. 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
300: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45 y 20.55 hs. (En cast.) S/R.
SCOOP: 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
REBELDES CON CAUSA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
LETRA Y MUSICA: 20.30 y 22.35 hs. S/R.
SCOOP: 20.40 y 22.40 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
300: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
REBELDES CON CAUSA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12, 14, 16 y 18 hs. (En cast.) S/R.
TIRADOR: 20 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
SCOOP: 12, 15.35 y 19.20 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 13.45, 17.20, 21.15 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 12, 13.40, 15.20, 17.10 y 19 hs. (En cast.) S/R.
NUMERO 23: 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL VIOLIN: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16.
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
REBELDES CON CAUSA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
NUMERO 23: 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
PRUEBA DE FE: 18.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 12, 14.05 y 16.05 hs. S/R.
300: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
PRUEBA DE FE: 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
NUMERO 23: 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REBELDES CON CAUSA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
300: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.40, 14.35, 16.30 y 18.25 hs. (En cast.) S/R.
SCOOP: 20.20 y 22.15 hs. P/13.
PARIS JE T'AIME: 20.15 y 22.30 hs. P/13.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.35, 14.15, 16.05 y 18.35 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS TORTUGAS NINJA: 13, 14.35, 18.35 y 20.25 hs. (En cast.) S/R.
TIRADOR: 16.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
300: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
PRUEBA DE FE: 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
CONQUISTADORES: 20.10 y 22 hs. P/13.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 15.10 y 18.40 hs. P/13.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 17, 20.30 y 22.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
300: 13, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13, 15, 17 y 19 hs. (En cast.) S/R.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. S/R.
SCOOP: 21 y 22.55 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
ALATRISTE: 15.20 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TIRADOR: 15.35, 20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
300: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
PRUEBA DE FE: 13.20, 18 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NUMERO 23: 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 13.05, 15, 17.05 y 19 hs. (En cast.) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 18.20, 20 y 21.35 hs. P/13.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 14.45 y 19.50 hs. P/13.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 16.30 y 21.45 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
CIUDADANO KANE (EE.UU.-1941) Dir.: Orson Welles, con Joseph Cotten, Orson Welles y Dorothy Comingo. **Hoy**: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NEGRO CHE, (Los primeros desaparecidos). Dir.: Alberto Masliah. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
9 M2 POUR DEUX. Dir.: Joseph Cesarini-Jimmy Glasberg. **Hoy**: 12 hs.
SWEETHEART - STORIE(s) **about accidents of love** (Argentina-2007) Dir.: Gustavo Galuppo. **Hoy**: 14 hs.
15 MINUTOS DE GLORIA. Dir.: Ana Alvarado y Paula de Luque. **Hoy**: 16 hs.
BELLE DE JOUR (Francia-1967) Dir.: Luis Buñuel, con Catherine Deneuve, Jean Sorel y Michel Piccoli. **Hoy**: 20 hs.
BELLE TOUJOURS (Portugal-Francia-2006) Dir.: Manoel de Oliveira, con Michel Piccoli y Bulle Ogier. **Hoy**: 22 hs.
THE AMAZING MR. BICKFORD (1987) Dir.: Frank Zappa. + **THE TRUE STORY OF FRANK ZAPPA'S 200 MOTELS** (1988) Dir.: Frank Zappa. **Hoy**: 0 h.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, desc.del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **MEFISTOFELE**, ópera de **Arrigo Boito**. (Versión de concierto). Dir. musical: **Mario Perusso**. Con Mikhail Kit, Francisco Casanova, Virginia Tola. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. del Coro Estable: **Salvatore Caputo**. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: **Valdo Sciammarella**. Loc. sob. de abono en vta (Tucumán 1171). **Hoy**: 20.30 hs. ("Gran Abono"). Ent. desde: $ 32 (2º Pull.) a $ 310 (Platea); **Dom.**: 17 hs. ("Abono Vespertino"). Ent. desde: $ 25 (2º Pull.) a $ 145 (Platea); **Mar.**: 20.30 hs. ("Abono Nocturno Tradicional"). Ent. desde: $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Platea)
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº5 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Alejo Pérez**. Solista: **Dimitri Vassilakis** (piano). Prog.: Camps: "Viñetas porteñas"; Berio: Concierto Nº2 para piano y orquesta "Echoing curves" (Primera audición); Tchaikovsky: Sinfonía Nº6 "Patética". **Mar.**: 20.30 hs. Loc. sob. de abono en vta. (Tucumán 1171). Desde $ 12 (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**NORMA**, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Escenog., iluminación y régisseur: Roberto Oswald. Dir. de Coro: Sergio Giai. Con María Pía Piscitelli (20 y 22), Haydée Dabusti (21 y 29), María Luján Mirabelli (20, 22 y 29), Alicia Cecotti (21), Carlos Duarte (20, 22 y 29), Juan Carlos Vasallo (21), Carlos Esquivel (20, 22 y 29), Ricardo Ortale (21). Vie. 20, sáb. 21: 20.30 hs., dom. 22 y 29 de abril: 17 hs. Loc. desde: $ 20 (desc. Jub. y est.) Sala "Alberto Ginastera".
-**GRACIELA ODDONE** (soprano)-**FERNANDO PEREZ** (piano). Sáb.: 18 hs. (Sala "Astor Piazzolla")
-**ORQUESTA ESTABLE**. Dir.: **Dante Anzolini**. Solista: **Pablo Saraví** (violín). Obras de Dallapiccola, Tchaikovsky, Rimsky Korsakov, Bartok y Ravel. Sáb. 28 de abril: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10 (desc. Jub. y est.) Sala "Alberto Ginastera"

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647. "Apertura de la Temporada 2007"
LUISA FERNANDA (Zarzuela en tres actos). Letra: F. Romero y G. Fernández Shaw. Música: Federico Moreno Torroba. Con Marta Blanco, Isabel Mínguez, Lara Mauro, Mauro Espósito, Carlos Pizzini, Ana María Lattronico y elenco. Orquesta Sinfonica Municipal de Avellaneda. Coro Estable del "Taller Argentino de Opera". Dir. musical: O. Gálvez Vidal. Dir. de escena: Carlos Palacios. **Hoy**: 20.30 hs., dom.: 19 hs., vie. 20 y sáb. 28 de abril: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CAMINO DEL CIELO (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuac. y dir.: **M. Cabrera**. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Si llueve, en "El Living")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HIJA AL COSTADO DE LA PUERTA DEL AFUERA GRIS**. Dramaturgia y dir.: L. Rodríguez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCRO CESANTE**. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y Luciana Lifzchift. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con M. Caligaris, S. Galarce, F. Margenet, Gaby Paz, L. Dichenna, C. Depaoli (presentador), Tato Moris (el mago), Sol Lebenfisz y Mariana Fernández, son el elenco estable que cada vie. trae un varieté distinto y absurdo. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Humor, música (Los Trento) y comida con onda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 13.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**P.H.** Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**UN MARIDO IDEAL**, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. libre. **Dom. desp**.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, L. Solanas, V. Faral, M. Paz, M. Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**CIRKO B** (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, J. González Novarin, R. Gosende, N. Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SPA CONCEPTUAL**, de y por C. Núñez. Con Laura Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, Carla Giúdice y Alejandro Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑE CARMELINDA**, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeiffer. Dir.: Daniela Ferrari. Domingo: 19 hs. Entradas: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de M. Rottemberg. Con C. Lanari, B. Dimov, E. Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CARMEN FLORES. Sáb. 28 de abril: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-IL TROVATORE, ópera de Giuseppe Verdi. Con J. Azócar, Svetlana Volosenko, Omar Carrión y Alejandra Malvino. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Regie: **Marcelo Perusso**. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico En cast.). **Hoy**: 20 hs., dom.: 18 hs. Mar. 17, jue. 19, sáb. 21 de abril: 20 hs.
-ENSAMBLE LOUIS BERGER. Dir.: **Ricardo Massun**. Música de las misiones jesuíticas de chiquitos con instrumentos misionales reconstruidos. Mié. 18 de abril: 20.30 hs.
-RIGOLETTO, ópera de Giuseppe Verdi. Con Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá, Norberto Fernández, Mario de Salvo, Soledad Espora y Vanesa Aguado Benitez. Dir. musical: **Antonio Russo**. Regie: **Ana D´Anna**. "Juventus Lyrica" (Subtitulado electrónico En cast.). Vie. 27: 20.30 hs., dom. 29 de abril: 17.30 hs. Jue. 3 y sáb. 5 de mayo: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-SI, AMO. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**SIN MI DE EL**. Con Paula Carruega, María Cárdenas y elenco. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LO QUE GUARDA LA ESTUPIDEZ**. Con Eva Matarazzo, Christine Vaughan, Jose Luis Aguirre. Libro y dir.: Viviana Foschi. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-EN SINCRO. Actuación y dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**elbululu.com.ar**". Humor en la red (22.30 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marchiello (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Revista Show 2007**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
-OH, EL AMOR!. Adaptación de "El oso" y "Pedido de mano", de Anton Chéjov. Dir.: Martín Vives. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
-AGUA DE LLUVIA. Documental vídeo-teatral. Con Eva Egido Leiva. Grupo "Acciones Imaginarias" (España). Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
BALLET FOLCLORICO DE CHILE ptan.: "**Desde el fin del mundo...**" Artistas invitados: **Patricio Contreras** y **Suna Rocha**. Vie. 27 y sáb. 28: 21 hs., dom. 29 de abril: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**NUESTRO TANGO**. Con Andrés Gastón, Amilcar Rodríguez, Claudia Cárdenas, Jorge Vizioli y Pablo Picotto. Canto, baile y humor. Vie.: 20.30 hs.
-**LA RUEDA DE LA DESGRACIA**. Creación colectiva. Proyecto Espectacular "IUNA". Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Vie.: 22.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-PIC NIC, de Fernando Arrabal. Grupo "Los Gorlianos". Dir.: Celina Yañez-Omar Khum. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ALIENTO**. Con M. Albalustri, A. Alvarez, D. Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-HIC ET NUNC, de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
-PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mc Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**ALBERT VIDAL**: "Soy la solución". Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AQUEMARROPA**. Con **Bernardo Baraj-Manuel Callau**. Dir.: Román Caracciolo. Sáb.: 20 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL OTRO…**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sáb.: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con E. Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LO QUE NOS SOSTIENE. Danza. Con A. Schwieters y Jesica Alonso. Dir.: Mariela Ruggeri. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-VORAZ (cuarteto coreográfico). Con M. Alarcón, R. Mancini, Leonardo Haedo, Emanuel Ludueña. Coreog. y dir.: Carlos Trunsky. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Grupo "Me parece que estás mintiendo". Dir.: Damián Acosta. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-LISISTRATA (umplugged). Sobre la comedia de Aristófanes. Grupo "Los Valijeros". Dir.: Andrés Sahade. Mar.: 22 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ANGELITO PULICE** (guitarra-voz) pta.: "Tangos nuevos y usados". Con Ruth De Vicenzo (voz y acordeón), Nacho Peralta (guitarrón), Carlos Filipo (guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**HECTOR MIGLIO, VIVIANA FEDERICO** y **ALBERTO MIRANDA** (voces). Pareja de baile: Paula y Daniel. Tango show. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**MARCELO DUBA**, **ELY WALSH, BEATRIZ AMBRO** (voces). "Tango, jazz...y algo más". Recitado: Eduardo Scipioni. Sáb. 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**SONIA URSINI** en: "Musipalabras...". Un encuentro más de la Música y la Poesia. Con Nélida Puig (letras de tangos, poesía), Eleonor Muchnik (flauta traversa), Marcelo Penco (voz). Artistas invitados. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
-**LA EMPLEADA DEL MES**. Grupo "Artis Boviscum". Con Lala Rossi y Luli Glickman. Dir.: Mónica Ramos. Vie.: 22 hs. Ent. libre.
-**EL NUEVO MUNDO**, de Carlos Somigliana. Grupo "Artis Boviscum". Dir.: Daniel Hoc. Vie.: 23 hs. Ent. a la gorra.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y A. Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
EXTRAÑA MORADA MAGNIFICA, de Elba Degrossi y Héctor Oliboni. Con Jorge Paz, Silvia Franc y Juan Pensado. Dir.: Héctor Oliboni. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 22.
-**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con S. Galazzi, N. Pérez Biscayart y L. Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con M. D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con L. Segismundo, C. Toledo y G. Valentinis. Dir.: V. Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
UN HOMBRE LLAMADO CASANOVA. Actores, músicos, bailarines y acróbatas.

Música: Nacho Medina. Libro, coreog. y dir: Nicolás Perez Costa. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 15. **Sáb. despedida**.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.
-STAND UP IMPRO. 5 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 0.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
APPROACH. Cía. "Patrika". Autor y dir.: Santiago Calvo. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**ERES MI NOCHE DE AMOR**, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 22.
-**ALGUIEN DE ALGUN MODO**. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**02/SOLOS/07**. Danza (doble programa): "**Chito y sin piar**". Idea, coreog. e interp.: Marina Brusco; "**Flores de estación**". Coreog., interp. y dir.: Virginia Barcelona. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**NEUROSIS COMPARTIDA**. Libro y dir.: Gloria Fichera. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**TIEMPO DE DESCUENTO**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21 hs. (Sala III)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
-**NOCHES DE GLAMOUR**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb.: 22 hs. (Sala I)
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CORRIENTES EN BUENOS AIRES... Lo mejor de Corrientes en Teatro, Danza y Canto. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Unicas funciones**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**INFORME PARA UNA ACADEMIA**. Interp., dramaturgia y dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ORIN COME EL HIERRO, EL AGUA COME LAS PIEDRAS...** Dramaturgia y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS DEMONIOS**. Adaptación de la novela de Fedor Dostoievsky. Versión y dir.: Gonzalo Martínez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**SADE,** "Divino Marqués", de Andrés Caro Berta. Con Sergio Kohan. Dir.: Liliana Dragone. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ORGASMO DE MARIA**. Grupo "Nómade" (Uruguay). Libro y dir.: Andrés Caro Berta. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**UN TANGO EN 78**, de Alicia Muñoz. Dir.: Néstor Sabatini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARILYN MONROE** (Ultimo acto). Con Laura Lucero. Dramaturgia y dir.: Martín Salzman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
EVA YERBABUENA. La Nº1 de España con su Ballet de Arte Flamenco. Sáb. 28: 21.30 hs., dom. 29 de abril: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA COMBINADA** (Cía de teatro espontáneo). Teatro sin guión previo, música y poesía. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (sla 4)
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de A. Megna. Con N. Navarría. Dir.: A. Saire y L. Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
LA LOMBRIZ. Con Carolina Stegmayer, Paula Fernández, Emiliano Rómbola. Libro y dir.: Julia Berardi. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CABALLO EN UN INCENDIO**, de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 15.
-**MABEL INGENIERI** (canto). Con **Ricardo Usciatti** (piano). Concierto de canto lírico: Sonata Op.31 Nº2. "La Tempestad", de Mozart; "Lieder Kreis", de Schumann. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 12.
-**ENSAMBLE IVREA** pta.: "El Codex de Uppsala, esplendor del renacimiento español". Música vocal e instrumental del medioevo y del temprano Renacimiento. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ABANICO DE COLORES**. Con Norberto Campas (canto) y Raquel Ponte (actriz). Dom.: 18 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**CARLOS ALONSO** (cantautor) pta.: "Raices", anticipando canciones de su nuevo CD. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS NOCHES SIEMPRE TERMINAN**. "Teatro de las Ollas". Adapt. libre de "Los gritos que nadie oye". Adap. y dir.: Jorge Paladino. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**UN SIMIO OSCURO**, de María Rosa Pfeiffer. Con Gustavo Torres, Francisco Carrere y Pedro Isequillia. Dir.: Cecilia Pion. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 17.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: R. Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**RADIOTEATROS... y TANGO!**. Con **María Aurelia Bisutti**, **Claudia Cárpena**, A. Madin, R. Rodríguez, G. Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**LAS VIAJERASES**. Libro, actuac. y dir.: María Isabel Bosch. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**EL PODER Y LA GLORIA**. Adapt. de Fabio Liberman de "El evangelio según Jesucristo", de José Saramago. con Daniel Mulieri, Pablo Leo y F. Liberman. Dir.: R. Pando. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera Pampa

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
EL CANTO DEL LADRON... de poemas y otros textos con arte de birlibirloque. Con "Mario Moscoso". Textos de Federico García Lorca, Miguel de Cervantes Saavedra, Francisco de Quevedo y otros. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
ANA MARIA CORES en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**RETAME ZARATE**, de y por Cía. "Buster Keaton". Con Mariana Cabrol, Jorge Eiro, L. Hernaiz y elenco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**MUJERES**, de Javier Daulte. Con Cecilia Bruza y Magalí Mella. Dir.: Martín Ortiz. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **D. Ramos**, N. Scarpino, G. Siciliani, D. Turza y elenco. Dir.: E. Federman. Dir. mus.: G. Gardelín. Dir.: L. Raben. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de E. Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: M. Gonzalez Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-JULIO IGLESIAS. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
-JETHRO TULL. Vie. 20 de Abril: 22 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 130; Pl. lateral: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-BOXEO PROFESIONAL. "Por el cinturón Intercontinental superpluma" (AMB). **Rodrigo "La Hiena" Barrios** (Argentina) vs. "**Decho Bankluaygym**" (Tailandia). Sáb. 21 de abril: 21 hs. Ring side: $ 160; Sup. Pull.: $ 130; Pull.: $ 110; Pl. alta: $ 60; Pl. cabecera: $ 25.
-JAIME ROOS. Vie. 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.
-MOTORHEAD. Vie. 4 de Mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 120; campo: $ 80.
-**BOB MARLEY DAY**. 2da. Edición. "Volvé a vivir Jamaica". **Alpha Blondy**, **Los Cafres**, **Skatalites**. Vie. 11 de mayo: 20 hs.
Yellow Man, Gregory Isaacs, **Nonpalidece**. sáb. 12 de mayo: 20 hs. Super Pull.: $ 100. Campo: $ 60.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**LOS AMADOS** en: "Rutilantes". Vie.: 23.50 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**TARTUFO**, de Moliére. Adapt.: Martín Barreiro. Dir.: Nilio Omar Armas. Sáb.: 21 hs. (Sala "La Ranchería")
-**MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA**, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Dom.: 19.30 hs. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Emma Rivera, Elisa Carricajo, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Laura Paredes, Valeria Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando y Adrián Fondari. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sáb.s: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Música original: Federico Zypce. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sáb.s: 23 hs. Loc.: $ 25.
-EXPRESO DE MEDIO ORIENTE. Danza árabe. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MACARRAS (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flam., jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Vie.: 22 hs.
-BEST SELLER. Con **Omar Calicchio.** Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: O. Barney Finn. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. **Dom. desp**.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, A. Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DALILA "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jue. 19 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.
-UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
IRRESISTIBLE "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**EL GAVILAN**. Con Eugenio Davide, Luciano Kaczer, A. Richichi. Dramat. y dir.: G. Bona. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**HABLAR DE AMOR**. Sobre un cuento de Raymond Carver. Con Fernando Castells, Maribel Outeda, Marcelo Subiotto, Carolina Tisera. Dramaturgia y dir.: A. Canale. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular) **Próx. sem.**

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-LA MAGIA DEL FLAMENCO. Baldomero Cadiz y su grupo, con el mago "Black" y elenco. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**EL ARARAT Y YO**. Libro y dir.: Herminia Jensezian. Vie.: 21 hs.
-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)
-**IND ARG**, de Javier Pomposiello. Con Anabella Valencia, Javier Pomposiello y Tomás Lebrero. Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 25.
-**INCREIBLEMENTE BELLA**. Con **Zahyra Amat**, Gastón Fernández, Aldo Giménez y elenco. Idea, coreog. y dir.: G. Fernández. Vie.: 23 hs. Ent. desde: $ 25.
-**HISTORIAS CON SABOR**. Con Gabriela Well, Teresa Gutiérrez, Laly Wolf, Graciela Tamayo y Miguel Pacheco. Libro y dir.: Monike Standlin. Vie.: 0.45 hs. Ent.: $ 25.
-**CAMBIO DE AMBITO**. Libro y dir.: Carlos Silva. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CARTERO DE NERUDA**, de Antonio Skarmeta. Con **Franklin Caicedo** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc: $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 15.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de M. Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-A TODO VAPOR. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
-LA BANDA DEL GRILLO. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-**BAMBA**. Cía. "Mano a Mano", títeres de los Buenos Ayres. Adapt. y dir.: Viviana Rogozinski. Sáb.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.
-PAYASOS EN SU RUTA. Tres payasos, con su música a cuestas, van en busca de un circo. Libro y dir.: Paco Redondo. Dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musicalinfantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC2000. Anfiteatro: **La Fila**, de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman (sáb. y dom.). Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb. y dgo.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**JACQUELINIE SIGAUT** (voz) pta. su tercer CD: "Aquí y ahora tangos". Música, canto y baile. **Hoy**: 21.30 hs.
-**ABRIL TANGO TRIO**: Pablo Valle (piano), Héctor Veñera (guitarra) y José "Chiche" Curiale (bandoneón). Canta: **Claudio Di Palma**. Bailan: Yessica y Cristian. Artistas invitados. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**DANIEL CORTES** (voz). "Tangamente". Con Jose Pepo Ogivieki (piano). Bailan: Paula y Daniel. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**PATRICIA MALANCA** en: "Tango nuestro". Con Fernando Rekz (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ORQUESTA TIPICA DE LEOPOLDO FEDERICO. Leopoldo Federico-Antonio Príncipe-Héctor Lettera-Horacio Romo (bandoneones), Damián Bolotín-Pablo Agri-Briguita Danko-Mauricio Svidovsky (violines), Diego Sánchez (violonchelo), Horacio Cabarcos (contrabajo) y Nicolás Ledesma (piano). Canta: **Carlos Gari**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ADRIANA RIOS** (voz-flauta-percusión)-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra-voz) ptan. temas de su nuevo CD. Música brasileira. **Hoy**: 21 hs.
-**DANIEL RAFFO** (guitarra). Con Mariano Slaimen (armónica-voz), Patricio Raffo (batería) y Mauro Diana (bajo). Blues. Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LA SONORA**. Temas propios, folclore, tangos y temas populares latinoamericanos. Vie.: 22 hs. Ent.: $15.
-**LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE**, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
-LAS PALERMO ptan.: "El regreso de los grandes hits". Por Norma Alves, Inés Hadid, Gabriela Aguad y Silvia D' Elía. Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18 (incluye cazuela de spaghettis)
-SACHA LEONI (voz) y **Los Greco Tango**: Luciano Greco (piano) y Pablo Greco (bandoneón). Tangos... canyengues sentimentales y de Piazzolla. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**ALBERTO OVIEDO** (voz). Folclore argentino. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PAULINA TORRES** (voz) pta. temas de su próximo CD: "Atardecer de acordeón". Con Matías Furió (percusión), Nicolás Shrott (bajo), Cristian Capurelli (guitarra-dir.). Invitado: Facundo Soto (contrabajo). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**VUELTAS Y REVUELTAS**: Sandra Peralta-Marina Santillán-Mariela Passeri. Música ciudadana, latinoamericana y folclore. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs. "Los Heladeros Atacan", "Pegaso", "Drifters" y **"Los Otero´s"** (Tributo a "Memphis")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES** ptan. su último CD: "Capricho". Banda invitada: **SHH**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica y los Djs Pareja. Invitado. **Lado B**: "Phonorama". No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invitados: **Camila Barre** + no-dj Nekro (Boom Boom Kid). **Hoy** trasn.: 0 h.
-**MENSAJEROS** ptan. su último CD: "Diez Años" + invitados sorpresa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**DYNAMIC** "Reggae". Pista principal: **Aline Duran** (BR) + Sinsemilla; Wagner Brandao aka **Dubalizer** (BR), Pablito Molina Soundsysten (TTM)... **Chillout Roots** (Lado B): DJs Romix-Kombu Selektah (Roots & Culture)- Maruka-Chakal (ex-"Nave Jungla"). Sáb. trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**ZO' LOKA!**: Victoria Zotalis (peine-percusión-voz), Marcelo Katz (piano) y Juan Manuel Costa (viloncello-voz) ptan. su CD: "Yo nunca te ví". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Músicos invitados: Damián González (violín) y Gonzalo Braz (clarinete). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate y termo)
-**CECILIA ZABALA** (guitarra-voz) pta. temas de su próximo CD: "Aguaribay". Invitada: **Nora Sarmoria** (piano-voz). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ELEFANTE**: Pablo Butelman (guitarra), Andrés Elstein (batería), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Javier Fiszsón (saxo) + **TOMAS BECU** (guitarra) Trío: Sebastián Groshaus (batería) y Fecerico Adolfi. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
-**FIESTA FLAMENCA**: Bárbara Balbo (al cante), Lucas Balbo (percusión) y El Paito (toque). Artistas invitados. **Hoy**: 23.30 hs.
-**AIRE FLAMENCO**: Claudia Montoya (al cante), Marina Schampier (al baile) y Fernanda de Córdoba (al toque). Artistas invitados. Sáb.: 23.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**JOSE SALUZZI** (guitarra) Trío **Huayno**: Facundo Barreyra (batería-accesorios) y Hernán Gresko (contrabajo-bajo elécrico). Invitado: Carlos "el Negro" Aguirre (piano). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**WANNABE**: Hernán Jacinto (órgano Hammond), Sergio Verdinelli (batería) y Ramiro Flores (saxo). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**ERNESTO JODOS** (piano). Con Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**GUITAR TRIO**: Ramiro Nocella (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería) + invitados. Blue-Break-Beats; **RAMIRO PENOVI** (guitarra) + músicos invitados. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**JULIO AZCANO** (guitarra). Música clásica del siglo XX, el jazz y músicas del mundo en composiciones propias. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ MALDONADO** (voz). Con Diego Baiardi (guitarra-voZ), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LILIANA VITALE** (piano-voz) pta.: "Al Amparo del Cielo". Con Sergio Abalos (guitarra). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA**. Con Diego Carreño y Marcela Jove. Libro y dir.: **Leo Masliah**. Vie.: 23 hs.
-**SOL**: Roger Canal (guitarra), Tetsuo Kakuta (cuica-percusión), Felipe Martini (bajo-guitarra-voz) y Marcello Armani (batería) ptan. su CD: "A Força". Rock & MPB experimental; **DIEGO SOUTO** (stick) pta. su CD: "Ciudad de grises" Trío: Pablo Mourelle (guitarra eléctrica) y Joaquín Franco (batería-percusión). Músicos invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "De la Trova al Son": Ibrahim Ferrer Jr. (voz), Rafael de la Torre (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo eléctrico-dir.), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión-voz) y Huber García (piano). Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (Guillermo Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sáb. trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ESPEJOS Y ESPEJISMOS**. Relatos reflejos. Narra: **Diana Tarnofky**. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**GÖRDOLOCO TRIO**. Jazz Trío pta. su tercer CD: "Copany". Hernán Hayet (bajo), Mauro Mourellos (trompeta) y Rodrigo Gómez (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RENZO BALTUZZI** (guitarras-loops-voz) Trío: Fefe Botti (contrabajo) y Leonardo Alvarez (batería-percusión). Composiciones propias y nuevos arreglos de autores clásicos de nuestro folklore. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Por Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente-Silvina Aspiazu. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**CUENTOS E INVENCIONES**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**MARAT-SADE**, de Peter Weiss. Con Damián Arias, Francisco Beber, Cristian Cabrera y elenco. Dir.: Claudio Depirro. "Ciclo Querendón". Dom.: 18 hs.
-**PAULA SHOCRON** (piano) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, bailarines, solistas y magnífica puesta escenográfica. Vie. y sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
LOS COCINEROS: Mara Santucho (voz), Alfonso Barbieri (acordeón-guitarra-voz), Sol Pereyra (trompeta-guitarra-voz), Fonsy Denaro (bajo) y Nicolás Arrieta (batería) ptan su quinto CD: "Platos Voladores". Rock, pop, bolero, tango, ska, reggae... Vie. y sáb.: 21 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**MILAGRO** (difícil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jue. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**GABO FERRO**. Canción. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
EL GNOMO + TOMI LEBRERO. Ciclo "Nuevo!". Coord.: Celia Coido. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 1.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**CUBILETE EN BRAZO**. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Mar. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)
-**JALEI**. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano, Elvira Onetto, Fernando Rubio. Libro y dir.: Luciano Suardi. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)
-**PATCHWORK**. Con Emma Luisa Rivera, Clara Muschiesti, Federico Gelber, Matías Rullo. Libro y dir.: Matías Feldman. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)
-**HECHO PARA LA OCASION**. Con Esteban Bigliardi, Paco Fernández Onnainty y elenco. Dir.: Maximiliano de la Puente. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Con **Carlos Belloso, Marcelo Mazzarello** y Ernesto Claudio. Dir.: Jurgen Richtoffen. Vie. y sáb.s: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ALASKA**. Danza para cuatro bailarines. Música en vivo: Ulises Conti. Dir.: Diana Szeinblum. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

CIRCO NEGRO MAMUSHKA

Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 15, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta LA CONDESA BLANCA (Alemania/Inglaterra/China 2005). Dir: James Ivory. Con Ralph Fiennes, Natasha Richardson, Lynn Redgrave, Madeleine Potter. Tp $5.50 Jub/Est $4.50.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. 1º MUESTRA DE CINE JUDIO EN MAR DEL PLATA. Lun 16, 20.30 COMPETENCIA DESLEAL. Dir. Ettore Scola (Italia 2001) y LA PRIMERA NOCHE. Dir. Chen Galon – cortometraje. Mar 17, 20.30 BAJO EL AGUA. Dir. Eitan Londner (Israel 2003) PALOMA. Dir. Anthony Green (Canadá 2004) Cortometraje. Mie 18, 20.30 PASAJE SECRETO. Dir. Ademir Kenovic (Luxemb./Francia 2003) .FUERA DE ALCANCE Dir. Yoav Lustig (Israel 2005) Cortometraje. Coordina Luis Gutmann. $5

AULA MAGNA FACULTAD de DERECHO
25 de Mayo 2865- T 495-7770. CINE - Espacio INCAA. Vie 13, 19:00 SOFACAMA. Dir. Ulises Rosell. 20:30 RIO ARRIBA. Dir. Ulises de la Orden. Dom 15, 18:00 RIO ARRIBA. Dir. Ulises de la Orden. 19:30 SOFACAMA. Dir. Ulises Rosell

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY y Sáb 14, 20.30 BALLET ESTABLE DEL TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA. Programa: "Giselle" Música: Adolphe Adam. Coreog: Berthica Prieto. Dir: Cristina Delmagro. Con: Julieta Paul y Bautista Parada (Vie 13) / Genoveva Surur y Víctor Filimonov (Sáb 14) Sala Nachman. Vie 13, 21.00 CHAU MISTERIX. Dir: María Carreras

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 22.00 Grupo de Teatro Vulcanché presenta ENTRE AMIGOS (o la intersección es el arte) Coord Rosita Pelaia

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 14, 21.30 DOS MUJERES EN APUROS.COM Gpo de Teatro Arco Iris. Gladys Moyano y Lorena Caiati

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572.Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 21, 21.30 HOLLYWOOD ...ALLÁ VOY de Neil Simon Con SILVIA MONTANARI y GERMÀN KRAUS. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

SANTA FE
Santa Fe 1850. Sáb, 20.00 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Alejandro Casona. con IRIS LAINEZ y elenco. Dir Rodolfo Barone.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Mar´timo 2380 T 493-6001. Bodega: HOY, 21.30 JULIAN DAVID. Tangos. Sáb 14, 21.30 TRES MUJERES Y UN PIANO. Con Patricia Ruiz, Eva Triguero y Marcelo Vera Tapia. Nicolás Dorzi (piano)

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 14, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO *Desde la* "Rambla" al Colón..!! con Liliana Domínguez. Invitado: Jorge Alvarez. Emmanuel Marín y Fernanda Roig (bailarines). Dir: Mtro. Julio Dávila. Dom 15, 20.30 FIESTA DEL CHAMAMÉ. Daniel Garcés, el conjunto Los Almirón y Los Bombos Santiagueños. La danza grupo La Flor del Irupé

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie/Sáb, 23.00 Cena Show. Cantobar con Bandas en vivo. HOY: DR QUEEN El mejor tributo Queen del país.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie, PABLO DUQUEZ Calamaro por Siempre. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Sáb 14, TRAVELING BAND. Covers internacionales.

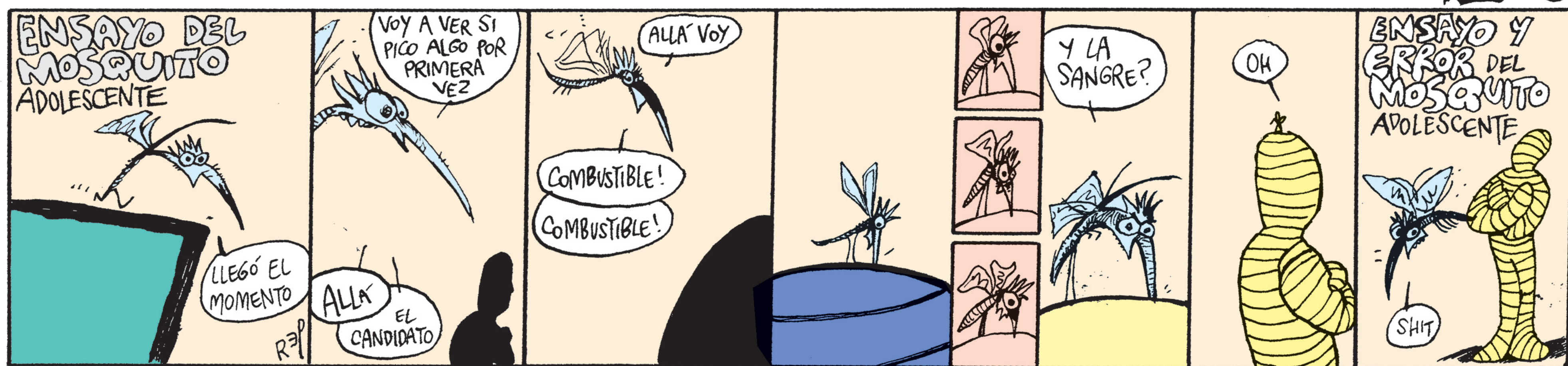
VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 19 $8. (Dom 19.00) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

9 770329 133055

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Soleado. Vientos del Norte rotando al Nordeste. Mínima: 10°. Máxima: 23°.

18.30

◆ La Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires, con dirección del Mtro. Lito Valle, se presentará en la Estación Constitución, Av. Brasil y Gral Hornos. **Gratis**.

19.00

◆ La Sección de Antropología Social de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA invita a la conferencia *Sociedad rural y patrimonio etnográfico. Los caseríos en el País Vasco y las formas de vida campesina*, a cargo del Dr. Angel Zabala Uriarte (Universidad de Deusto, Comunidad Autónoma Vasca, España). Puán 480, 2º piso, Sala del Consejo Directivo.

◆ En los *Viernes de Sadaic* actuará la Orquesta del Tango de Buenos Aires. Radio Nacional, Maipú 555.

19.30

◆ La poeta Carina Trilnick presenta su libro *Who cares amor*. Dialogará con la autora Luis Tedesco. Boutique del Libro, Thames 1762.

20.00

◆ *...Así es el subte*, de Ojo Obrero; *Clase*, de Mascaró, *Cine americano y La toma de Santa Clara*, de Producción Vive de Venezuela se proyectarán en Alsina 1744.

◆ La Camerata juvenil realizará su primer concierto del año en la Universidad Mainónides, Hidalgo 775, salón auditorio, primer piso.

20.30

◆ *La Bohemia*, de Sergio Boris. Dirigida por Solange Bonfil. EAD, Jufre 141. **Gratis.**

21.00

◆ Semilla, Imperio Diablo y Tremor. Buenos Aires Club, Perú 571, San Telmo.

◆ *La doble muerte del Sr. Miguelets*, dirección y dramaturgia: Milagros Ferreyra. Teatro IFT, Boulonge Sour Mer 547. **Estreno**.

22.00

◆ *5 ejercicios para un actor*, de Griselda Gambaro. Con dirección de Lucas Varela. Entretelones, Enrique Martínez 1427. **Estreno**.

22.30

◆ *PH. Un lugar común*, de Claudio Mattos. Actor's Studio Teatro, Av. Díaz Vélez 3842. **Estreno**.

Momentos maravillosos

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO La cosa empieza o, mejor dicho, la cosa termina así: recibo un e-mail de un amigo escritor con el encabezado VONNEGUT, en mayúsculas. Feliz, lo abro pensando que se trata de la confirmación de que Vonnegut, por fin, ha terminado su nueva y largamente anunciada novela y que está por salir y todo eso. Pero no. Abro el e-mail y lo que se lee allí, también en mayúsculas, es una sola, incontestable y definitiva palabra: MURIO.

Hi-Ho.

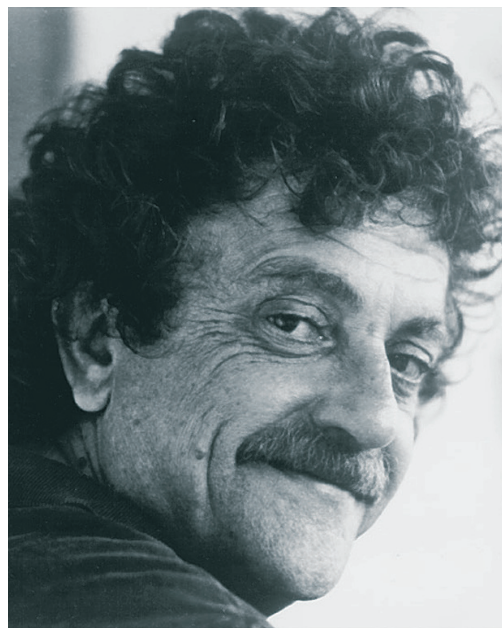
Y yo –que no tenía la menor idea sobre qué escribir en la contratapa de esta semana– de pronto descubro que tengo el mejor y el peor de los temas posibles.

DOS Y está claro que más temprano que tarde tenía que ocurrir: Vonnegut había alcanzado con gracia y con toda su cabellera intacta los 84 años. Pero lo que no pudo el bombardeo a la ciudad alemana Dresde (al que sobrevivió y que inspiraría *Matadero-5*, su obra maestra y una de las grandes novelas del siglo XX y de cualquier siglo que haya pasado antes y vaya a venir después), algún intento de suicidio, y el incendio de su casa en Nueva York, lo consiguió una caída hace un par de semanas –me entero ahora, viendo pasar desde la ventana de la pantalla de mi computadora el desfile de necrológicas– que derivó en lesiones cerebrales y adiós.

Así, hoy, el mundo tiene una célula especializada en actividad menos en los tiempos en que más necesita de la función y acción de células especializadas.

Me explico: Vonnegut consideraba a los escritores y entendía a los escritores como células especializadas en el tejido de la humanidad. Mejor que lo explique él: "Mis motivos para escribir son del tipo político. Yo estoy de acuerdo con Stalin y Hitler y Mussolini en cuanto a que todo escritor debe servir a su sociedad. Está claro que no estoy de acuerdo con estos dictadores en *cómo* los escritores deben servir a esa sociedad. En lo que a mí concierne, yo creo –tienen que serlo desde un punto de vista biológico– que deben ser agentes de cambio. Los escritores son células especializadas dentro del organismo social. Y son células evolucionistas. La humanidad todo el tiempo está intentando convertirse en otra cosa; está experimentando con nuevas ideas todo el tiempo. Y los escritores son el medio por el que esas nuevas ideas son introducidas a la vez que un medio de responder simbólicamente a la vida".

Vonnegut también comparaba a los escritores con esos canarios que se ponen en jaulitas al fondo de las tripas de las minas. Esos canarios que son los primeros en morir cuando comienza a escasear el oxígeno y, con su último canto, les avisan a los mineros que están en problemas, que se vienen tiempos difíciles. Y recordarlo: *Matadero-5* concluía con un pajarito canturreándole al viajero temporal Billy Pilgrim. La idea era que el canto de un pájaro era lo más inteligente que se podía oír entre tanta insensatez y palabras altisonantes y estupidez desbordada. Ahí está Billy Pilgrim, al final de una guerra que



termina –se sabe– nada más que para que pueda empezar otra. Y un pájaro le dice a Billy Pilgrim: *"Poo-tee-weet?"*.

TRES Y hay algo especialmente doloroso en la muerte de un escritor al que uno le debe tanto. Cuando se muere un escritor que para uno es fundamental se accede a la certeza de que ya no habrá más libros de ese escritor. O tal vez sí: porque la división ectoplasmática de la industria editorial cada vez tiene mejores mediums a la hora de rastrear materiales perdidos e interpretar golpes sobre la mesa de tres patas. Pero serán libros póstumos firmados por Vonnegut pero sin Vonnegut para comentarlos desde este lado de todas las cosas. A ver si se entiende, si me hago entender: Vonnegut es, para mí, uno de esos escritores a los que se necesitan en tinta y papel y en carne y hueso. Saber que están ahí mirando y pensando y poniéndolo por escrito en estos tiempos tan vonnegutianos donde los dementes marcan el paso y donde ya no estará su inteligencia para, por lo menos, ayudarnos a reír frente a tanta postal del espanto.

Está, permanece, quedará por siempre y para siempre, Una Inmortal Obra Más Mayúscula que todas las efímeras mayúsculas que ahora anuncian la muerte de su autor. Una obra que –como escribió en el prólogo a los ensayos de críticos recopilados en el volumen *At Millennium's End*– le hacía sentirse, simplemente, un tipo afortunado. "Cuando contemplo hacia atrás mi increíblemente afortunada carrera como escritor, me da la impresión de que nunca hubo tiempo para detenerme a pensar. Todo ha transcurrido como si yo esquiara por la pendiente de una montaña escarpada y peligrosa. Y cuando miro hacia atrás y veo la marca que dejó mi esquí en la nieve comprendo que lo único que he hecho es escribir una y otra vez sobre gente que se comportó decentemente en una sociedad indecente", prologó allí.

Dicho esto, sólo cabe agregar que pocas veces unos personajes decentes se parecieron tanto a su decente creador. Y esto es lo que muchos le critican a Vonnegut: el que las páginas de sus libros estén tan firmemente unidas a las hojas de sus calendarios. A mí me parece un placer para el lector y un privilegio para el escritor. Así, los libros de Vonnegut sin Vonnegut aquí pero con Vonnegut en todas partes son por fin, me parece, iguales a los libros que se leen en el planeta Tralfamadore desde donde Billy Pilgrim –feliz prisionero y fugitivo mental– nos lee a todos nosotros. Allí se nos explica que "los libros de ellos eran cosas pequeñas. Los libros tralfamadorianos eran ordenados en breves conjuntos de símbolos separados por estrellas. Cada conjunto de símbolos es un tan breve como urgente mensaje que describe una determinada situación o escena. Nosotros, los tralfamadorianos, los leemos todos al mismo tiempo y no uno después de otro. No existe ninguna relación en particular entre los mensajes excepto que el autor los ha escogido cuidadosamente; así que, al ser vistos simultáneamente, producen una imagen de la vida que es hermosa y sorprendente y profunda. No hay principio, ni centro ni final, ni suspenso, ni moraleja, ni causa, ni efectos. Lo que amamos de nuestros libros es la profundidad de tantos momentos maravillosos contemplados al mismo tiempo".

Kurt Vonnegut: gracias por tantos momentos maravillosos.

Y buen viaje.